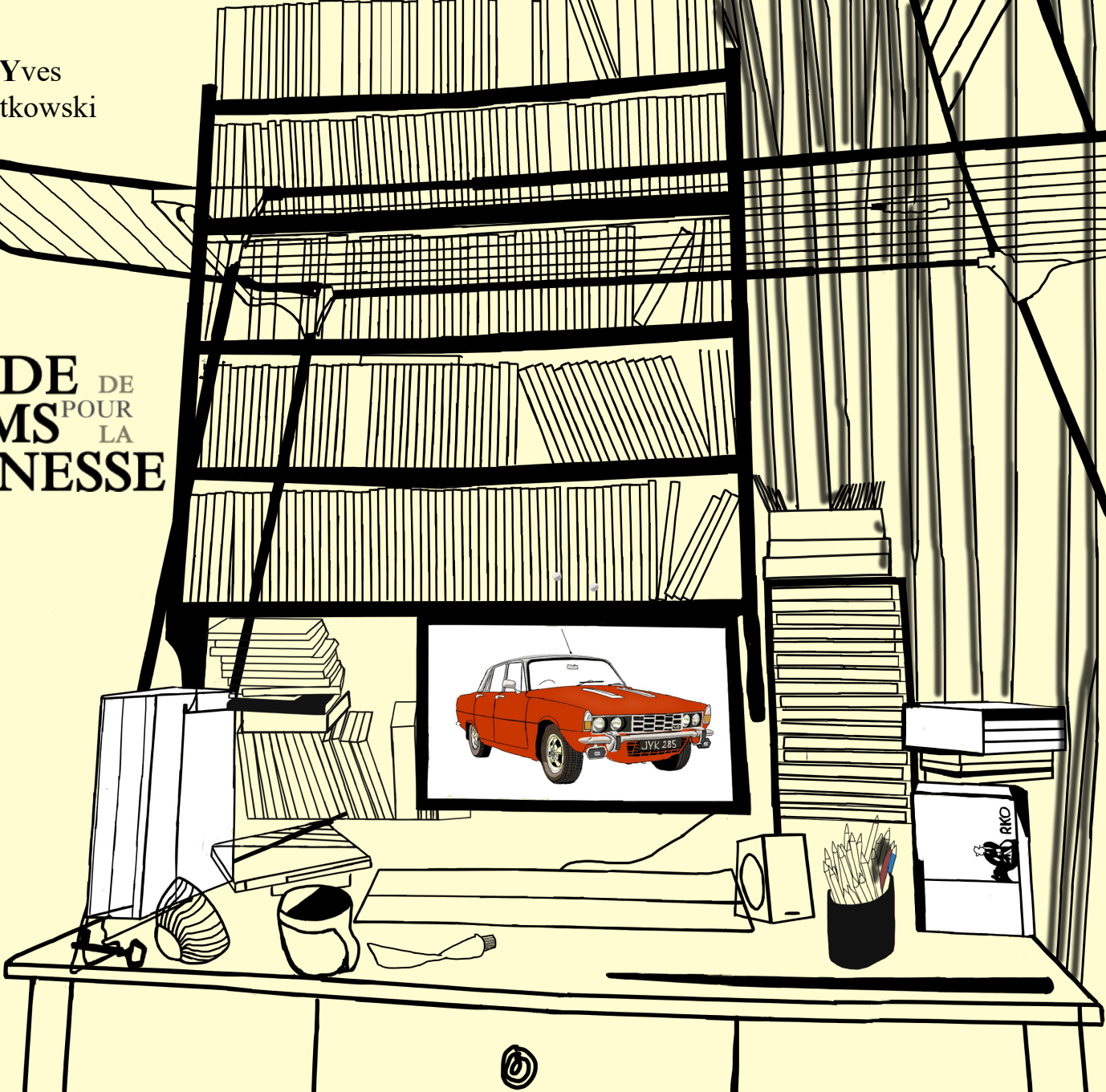


Jean-Yves  
Kwiatkowski

L'ÉTENDOI R

GUIDE DE  
FILMS POUR  
LA  
JEUNESSE



07  

---

23



# L'ÉTENDOIR

GUIDE  
FILMS JEUNESSE

Jean-Yves Kwiatkowski

## STRUCTURE DES FICHES

Le lecteur pressé peut directement se rendre à la fiche de [La Planète Sauvage](#).

Chaque film est présenté par un fiche dont le modèle figure ci-après.

DANS LA BOITE 1 : on trouve le **titre** de la version française ou bien, lorsqu'elle n'existe pas pas (m'est inconnue), de la version que j'ai visionnée, le nom du **réalisateur**, **l'année de sortie**, le **pays** de production.

DANS LA BOITE 3 : *sur la première ligne*, un **nombre** 1 ou 2 (le 1 s'applique aux films accessibles à de très jeunes enfants), un **type** (cinéma, animation, télévision), la **durée** en minutes. *Sur la seconde ligne*, la mention **Chef-d'oeuvre** ou bien **JYK** (la mention Chef d'œuvre s'applique aux monuments (plus ou moins consolidés) de l'histoire du cinéma. À partir de la troisième ligne, une **trame** ou une liste de trames (voir plus bas) que j'associe au film.

DANS LA BOITE 4 : **Quatre images** du film dans les **4B1**, **4B2**, **4B3**, **4B4** et dans **4A** un **titre** pour chacune de ces images qui voudrait contribuer à l'appréhension de l'atmosphère du film (dans mon esprit).

DANS LA BOITE 5 : le **numéro** de la fiche du film (sans signification et actuellement inutile).

DANS LA BOITE 6 : un hyperlien qui conduit aux quatre **index** disponibles (voir plus bas).

DANS LA BOITE 2 : Dans **2A**, un bref **synopsis** de ma composition ou quelque chose qui en tient lieu. Dans **2B**, un **commentaire**, parfois personnel, le lien avec d'autres films, parfois un **Fil** qui relie à d'autres fiches du guide.

The diagram illustrates the layout of a film fiche template, enclosed in a thick black border. It consists of several numbered boxes:

- Box 1:** A single-line text box at the top left.
- Box 2A:** A wide text box below box 1.
- Box 2B:** A narrower text box below box 2A.
- Box 3:** A text box on the right side, vertically aligned with box 2A.
- Box 4A:** A wide text box at the top of a large central frame.
- Box 4B1, 4B2, 4B3, 4B4:** Four large rectangular boxes arranged in a 2x2 grid within the central frame, intended for film stills.
- Box 5:** A small text box on the right side, vertically aligned with the bottom of the central frame.
- Box 6:** A small text box at the bottom right corner of the entire fiche.

## CE QUE C'EST

Une **liste de films** que l'on conseille à des parents d'offrir à leurs enfants est, avant toute autre chose, un reflet de la personnalité de celui qui l'a composée, une forme de photographie. Dans le choix des films qui suivent, le jugement esthétique est secondaire en comparaison à celui de mon émotion, de ma mémoire d'enfant, de celle des miens. On y trouve certes de nombreux chefs-d'œuvre, des pierres milliaires des cinémathèques, d'autres, peu, le sont en étant ignorés, peut-être inconnus, de la plupart. Mais j'invite aussi à de nombreux films qui, du point de vue de la forme cinématographique, relèvent du tout-venant, de l'insignifiant, possiblement de la calamité, de sorte que, dans ce cas, l'émotion qu'ils m'ont apporté, que je voudrais que d'autres puissent connaître, est étrangère au procédé qui l'a véhiculée. Il n'est pas impossible qu'elle provienne alors entièrement de moi, que le film ne soit lui-même qu'un leurre, de la même espèce que les catalyseurs de la chimie, qui ne joue aucun rôle autre, dans la réaction, que celui de la favoriser ou de l'amplifier.

Le processus qui a conduit à la rédaction de cette liste est cependant associée à une réflexion théorique que je donnerai à lire le moment venu et certains films ne pourront rejoindre le guide qu'avec le soutien de cette réflexion.

## LA FORME

**Dans l'ensemble du document, la couleur rouge indique la présence d'un hyperlien et est réservée à cet usage.**

L'ordre dans lequel les films apparaissent est arbitraire et pourra changer avec les versions. Dans celle-ci, **123 films sont recommandés**, parmi lesquels **90 possèdent une fiche spécifique**

La forme de chaque fiche est précisée à la [page précédente](#). Il y est indiqué, en particulier, qu'à chaque film sont associées quatre images, qui sont des captures d'écran, auxquelles j'attribue des titres qui voudraient refléter l'effet du film dans mon esprit. Il convient de souligner que **ces images sont la propriété des détenteurs des droits des films. Si un de ceux-ci venait à considérer que j'outrepasse le droit à la citation en utilisant quatre de ses images pour recommander le film dont il possède les droits, qu'il m'expédie sa réclamation à komornik@jeanyveskwiatkowski.eu.**

Les films recommandés qui ne font pas l'objet d'une fiche le sont dans le commentaire des boîtes 2B (cf. [structure](#)).

## L'ÉTAT

La version publiée, quel qu'en soit le numéro, est provisoire. De nombreux films sont en attente d'entrée. **La dernière version est disponible sur [jeanyveskwiatkowski.eu](http://jeanyveskwiatkowski.eu).**

## LES INDEX

Cinq index sont disponibles. Dans ces index, les films qui possèdent une fiche sont signalés en gras. Quelques explications sur la constitution sont données à la page de l'index, immédiatement après le titre.

La **liste des titres de films** par ordre alphabétique du premier mot significatif (qui n'est pas un déterminant) est disponible en suivant le lien : — [PAR FILMS](#) —

J'ai décidé que le film recommandé le plus récent serait **Piotrus i Wilk (Peter and the Wolf)** de sorte qu'aucun film postérieur à 2006 n'est proposé. Les films récents bénéficient d'ailleurs d'une publicité qui rend la mienne inutile. L'index des films par **année de sortie** est disponible en suivant le lien — [PAR ANNÉE](#) —

Le **réalisateur** est le seul protagoniste du film qui est mentionné pour chaque film, c'est donc le seul qui puisse faire l'objet d'un index. Il est disponible au lien : — [RÉALISATEURS](#) —

Le **pays de production** (de la langue originale), dans quelques cas, les pays, est un indicateur essentiel des influences culturelles de celui qui a composé la liste, et vraisemblablement, de ceux qui suivront ses traces. On le consulte ici : — [PAYS](#) —

Enfin, j'ai essayé de classifier de manière peut-être provisoire et certainement grossière les thématiques principales, appelées *trames*, que j'associe aux films présentés : — [TRAMES](#) —

On peut accéder aux cinq index au bas, à droite, des pages de chaque fiche via le tableau de liens ci-contre.

Ti  
R A  
P Tr

**Il existe une étiquette « HARDI » qui prévient les parents à l'esprit moins large que le mien qu'un ou plusieurs aspects du film pourraient les heurter.**

# La Planète Sauvage

Laloux, René (1973, France)

Les humains sont les jouets des Draggs, des géants d'une civilisation plus avancée. Il y a des hommes domestiques et des hommes sauvages, souvent d'anciens domestiques évadés. Un de ceux-là apporte aux autres le savoir des Draggs et les humains sauvages sortent de l'obscurantisme. Les Draggs décident de les éliminer.

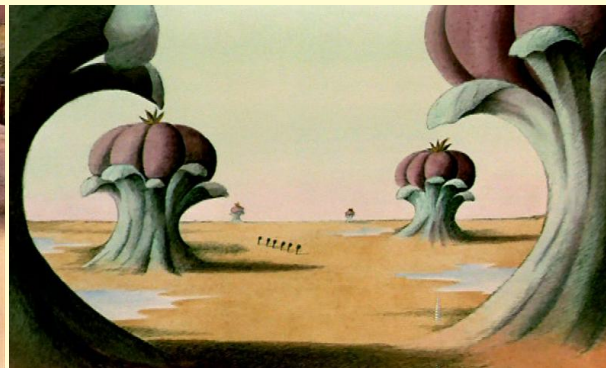
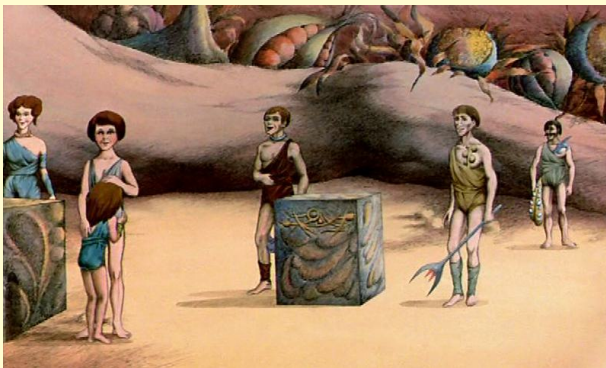
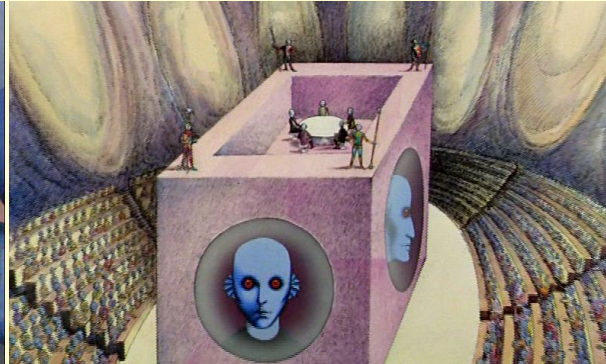
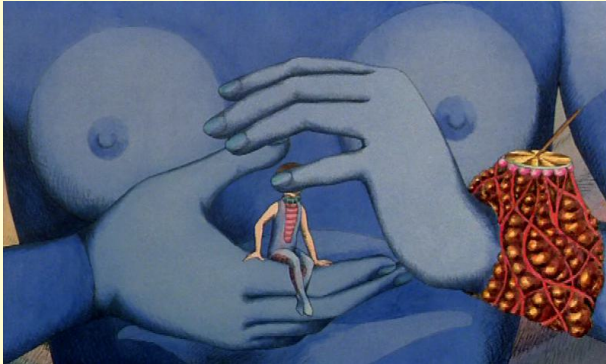
Cherchez l'émotion dans la forme et non dans la trame classique de l'élimination des nuisibles par les supérieurs, de la libération par le savoir de l'opresseur. Dans **La Planète des Singes**, la situation symétrique dans laquelle les plus civilisés sont les (anciens) humains. La scène d'écrasement des hommes insectes fait forte impression, pas uniquement sur les enfants. Fil. **Gandahar**.

2, animation, 143 min

**JYK**

L'Être Humain, L'oppression,  
L'Animal

*Photographies. L'homme jouet du Dragg. Discussion des Draggs sur la déshommission. Celui qui sait le langage des Draggs. Vue de la planète sauvage.*



# Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet)

Lang, Fritz (1955, États-Unis)

Le jeune orphelin John Mohune revient dans le manoir de ses ancêtres où réside Jérémie Fox à qui sa mère le recommandait avant de mourir. Celui-ci est le chef d'un réseau de contrebandiers.

Des cavernes, des passages secrets, des falaises, des brisants. L'enfant semeur de bien ou la rédemption par l'innocence.

2, cinéma, 143 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'enfance, La chute et la rédemption, Le triomphe du humble

*Photographies. Sur la route du manoir. Fox et ses contrebandiers. L'entrée du souterrain. Dans le puits au diamant.*



# Piotrus i Wilk (Peter and the Wolf)

Templeton, Suzie (2006, Pologne, Royaume-Uni)

Piotrus veut capturer le loup qui rôde près de sa maison et a dévoré son oie.

Le conte traditionnel est tourné en une magnifique fable sur la solitude, le pardon et la liberté.

1, animation, 98 min

**JYK**

L'Être Humain, L'Animal

*Photographies. Les amis de Piotrus. Le loup ennemi. Le regard sur la capture. Le loup épargné.*



# The Railway Children

Jeffries, Lionel (1970, Royaume-Uni)

Après l'arrestation du père, une famille bourgeoise se transfère à la campagne pour une vie simple et généreuse. Les enfants sont fascinés par le train qui passe près de la maison. Et grâce auquel ils retrouveront leur père.

Je croyais, parce que ce n'est pas un grand film, que c'était seulement pour l'arrivée dans la nuit dans une maison inconnue, à la recherche de la lumière parce c'est une expérience qui apprend la miséricorde. Mais en le revoyant, en y repensant, je vois ma famille dans la leur. Fil. De Jeffries, voir ici [The Water Babies](#).

2, cinéma, 105 min

**JYK**

L'enfance, L'Être Humain,  
Repartir

*Photographies. L'enlèvement à Scotland Yard. L'ami chef de gare. Le Russe tombé du train. Le sauvetage du train.*





# Da Grande

Amurri, Franco (1987, Italie)

Marco fait pipi au lit, il est amoureux de sa maîtresse et ses parents sont dans une mauvaise passe, il traîne ses soucis comme un adulte malheureux. Il s'échappe dans le corps d'une grande personne qui lui permet revenir aux intérêts des enfants. Il redeviendra lui-même une fois ses soucis réglés.

Les enfants s'amuse de voir un adulte à leurs jeux. Peut-être une (vague) parabole sur l'illusion de la frontière entre l'adulte et l'enfant. La fin est une interrogation (aussi sur le métier d'auteur).

2, cinéma, 82 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. Réveil en tristesse. Lettre d'amour. Règlement. Le meilleur baby sitter .*



# Polyanna

Swift, David (1960, États-Unis)

Une enfant orpheline est recueillie par sa tante, une riche solitaire qui dirige tristement sa vie et sa ville.

De l'optimisme comme d'une religion. On peut y lire, selon son inclination, une critique ou une apologie de la plus courante philosophie (de la vie) aux États-Unis. Fil. **Heidi** (la rédemptrice), **L'homme des vallées perdues**, **Little Miss Sunshine** (L'Amérique).

2, cinéma, 128 min

**JYK**

L'Être Humain, Le triomphe  
du humble

*Photographies. Sermon sur commande. Un ancien qui ne va pas longtemps secouer les enfants. Une vieille acariâtre qui va vite finir de contempler la mort. Un pasteur prêt pour un réforme positive.*



# Les Contes de la Mère Poule

Torabi, Farkhondeh, Sarkani, Morteza Ahadi et Moghadam, Vajiollah Fare (1992 (1998, 2000), Iran)

Trois contes classiques. Comment un poisson différent se lie d'amitié avec les autres. Un loup veut dévorer une famille de chevreaux. Le sauvetage d'un poussin tombé dans une mare.

Une magnifique technique d'animation de motifs en tissus, une musique envoûtante, une parabole de ce que pouvait quand même produire la société iranienne dans les années 2000.

1, animation, 46 min

**JYK**

L'Être Humain, L'Animal

*Photographies (Mangoul et Shangoul, le loup et les chevreaux). La famille. La chèvre et le loup. Le loup attaque. La vision.*



# Le Magicien d'Oz

*Fleming, Victor* (1939, États-Unis)

Une tornade enlève Dorothee de sa ferme au Kansas pour la transporter au Pays d'Oz. Là, elle suit la route de briques jaunes en s'y faisant quatre amis pour rejoindre en aventures la cité d'Émeraude dont le magicien saurait la reconduire au Kansas.

Du génie d'être ingénu. D'après le roman de **L. F. Baum**.

1, cinéma, 98 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, Équipe

*Photographies. La tempête arrive. Le conseil de la bonne fée au pays des Munchkins. Suivre la route de briques jaunes. Au rendez-vous du magicien d'Oz.*



# Kiki la Petite Sorcière

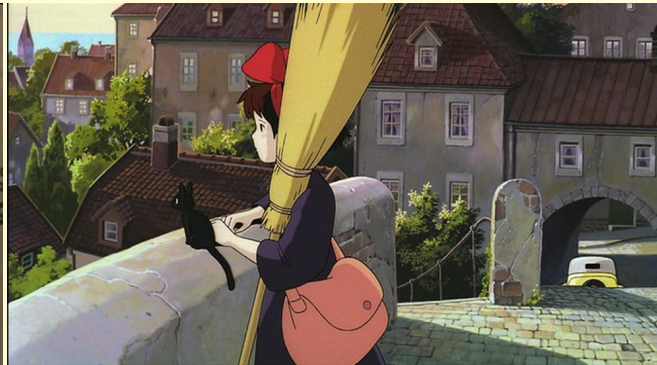
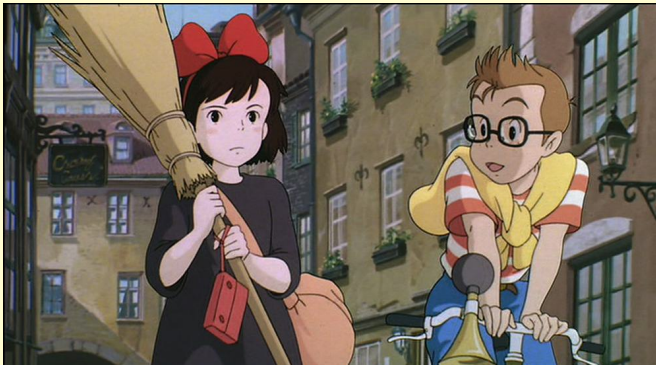
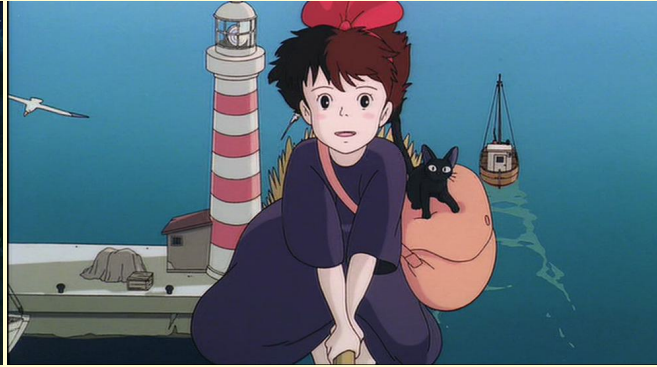
Miyazaki, Hayao (1989, Japon)

Une jeune sorcière quitte sa famille et rejoint une ville lointaine dut le bord de mer, elle doit s'y débrouiller seule pendant un an. Là, les habitants la voit arriver, volant sur son balai, avec le même intérêt, la même surprise que si c'était une enfant artiste.

Un procédé courant chez Miyazaki, une de ses sources poétiques, l'introduction d'un élément irrationnel que tous les acteurs regardent comme à peine extraordinaire. Aussi dans **Porco Rosso** (Miyazaki, Hayao : 1992). Fil. **Le Château dans le Ciel**, **Mon Voisin Totoro**.

1, animation, 98 min  
**JYK**  
L'enfance, L'apprentissage

*Photographies. Le premier vol. Au-dessus de la mer. Kiki trouve un ami. Regard sur la ville*



# Le Livre de la Jungle

Reitherman, Wolfgang (1967, États-Unis)

Un enfant humain est recueilli par les animaux de la jungle. Un ours et une panthère font son éducation.

Il fait face à des ennemis.

Ce n'est pas une éducation d'école. Si ça vous dit quelque chose, évitez le second. D'après le roman de **R. Kipling**.

1, animation 78 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'enfance, L'apprentissage,

L'Animal

*Photographies. Baghera au conseil des loups. Baghera et Mowgli. L'amitié de Mowgli et Baloo. Baloo sauve Mowgli.*



II

Ti  
RA  
PTr

# Les Aventures de Poly

Aubry, Cécile (1962, France)

Un cirque arrive dans le village de Saint-Cyr-sur-Dourdan. Le poney Poly y est maltraité par son maître. Les enfants du village décident de le libérer.

Aussi un très beau documentaire sur la vie dans un village de l'Essonne dans les années 1960. Fil. Suivirent : *Les Vacances de Poly* (Aubry, Cécile, 1964), *Poly au Portugal* (Aubry, Cécile : 1965), *Poly à Venise* (Aubry, Cécile : 1970), *Poly en Espagne* (Aubry, Cécile : 1972), que j'ai visionné de nombreuses fois, *Poly en Tunisie* (Aubry, Cécile : 1973). De Cécile Aubry, voir aussi la série des Sébastien, **Belle et Sébastien**.

1, télévision, 13 épisodes, 229 min

**JYK**

L'Être Humain, L'enfance,  
La liberté, L'Animal

*Photographies. Pascal à Saint-Cyr-sur-Dourdan. Pascal rencontre Poly. Le serment des enfants. L'exploration du souterrain.*



I2

# Hope and Glory

*Boorman, John* (1987, Royaume-Uni)

La vie d'une famille anglaise, celle du réalisateur, durant les bombardements de Londres pendant la second guerre mondiale.

Bouleversante évocation des joies et des drames des enfants durant la guerre, des illusions, des désillusions des adultes, de l'amour malgré tout. La sexualité, ici sous la forme d'évocations et de gémissements, y a sa part. Ne convient pas à ceux qui refusent l'existence du sujet dans l'imaginaire de leurs enfants. Les censeurs anglais l'ont déconseillé à ceux de moins de quinze ans, mais c'étaient des censeurs insensés.

2, cinéma, 108 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, La Famille,

L'enfance, La guerre, **HARDI**

*Photographies. Le jardin. Les débris sur la rue. Un dimanche à la plage. La vie sur la Tamise*





# La Magica Storia di un Piccolo Indiano

Friedenberg, Richard (1996, États-Unis)

L'enfance de *Little Tree*, jeune orphelin indien, venu vivre avec ses grands-parents dans un chalet isolé de montagne.

Le récit d'une victoire sur la folie de l'état-famille. Naturellement, son culte est si fortement imprégné dans les esprits de cette époque que le film est en déclassé. Je en suis pas sûr qu'il ait jamais été projeté en France. Le titre est celui de la langue dans laquelle je l'ai visionné. Fil. [Le Kid](#).

2, cinema, 111 min

**JYK**

L'Être Humain, La liberté,  
L'oppression

*Photographies. La maison dans la montagne. L'état. Le collègue indien. Par la force de l'esprit.*



# Swallows and Amazons

Whatham, Claude (1974, Royaume-Uni)

Vacances dans la région des lacs. Nous sommes en 1929. Quatre frères et sœurs viennent camper sur l'île. Ce sont les *Swallows*. Deux filles du coin, les *Amazons* estiment en être les propriétaires.

Pour regarder ses enfants regarder un film.

2, cinema, 92 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. Le camp sur l'île. Régate. Revenir de nuit. Les uns et les autres.*



# Ben Hur

Willer, William (1959, États-Unis)

Ben Hur, un noble juif prend le chemin de l'enfer pour avoir osé s'opposer à l'occupant, chemin sur lequel, naturellement, il rencontrera Dieu.

Extraordinaire film d'aventures. Aussi, la descente, la souffrance, la révélation, la relève, la rédemption, le pardon, le miracle. Comme une radiographie de la trame chrétienne dans le fondement de la société américaine. Fil. *Polyanna*, *L'homme des vallées perdues*, *Little Miss Sunshine* (l'Amérique).

2, cinema, 214 min

**CHEF D'OEUVRE**

La liberté, La chute et la rédemption, Épopée, **ESPRIT**

*Photographies. La rencontre. La galère. Les quatre chevaux. La maison morte.*



# Le Dirigeable Volé

Zeman, Karel (1967, Tchéquie)

À la grande foire de Prague, des enfants se retrouvent aux commandes d'un dirigeable jusque sur une île mystérieuse. Les armées courent à leur poursuite supposant qu'ils emportent la formule d'un gaz ininflammable.

Très belle technique de coloriage et d'animation, associant les dessins et la photographie. Un amusant prélude sur les enfants turbulents au cours des âges. N'ennuyez pas la femme du cordonnier. Fil. [L'apprenti sorcier](#).

2, cinéma, partiellement animé, 85 min

**JYK**

La liberté, L'enfance,  
L'apprentissage, Équipe

*Photographies. Le vol. La femme du cordonnier ne se laisse pas démonter. La poursuite. La trappe du général en mort.*



# Alla vi barn i Bullerbyn

Hallström, Lasse (1986, Suède)

Une chronique très épurée, mais très authentique, pratiquement dans la forme d'un documentaire, sur la vie quotidienne d'enfants d'un petit village suédois de la fin du dix-neuvième siècle.

Les enfants d'aujourd'hui sont les mêmes que les enfants d'hier, dès lors qu'on ne les confond pas avec leurs habits. Je ne connais pas de version française. Fil. [Swallows and Amazons](#), [Ma vie de chien](#).

1, Télévision, 87 min

**JYK**

L'enfance, L'Être Humain

*Photographies. La famille. Le cordonnier irascible. La pêche aux écrevisses. Les jeux de foin.*



# Mer om oss barn i Bullerbyn

Hallström, Lasse (1987, Suède)

D'autres saisons.

Également inspiré de récits d'Astrid Lindgren. Fil. Du même réalisateur **Ma vie de chien**.

1, Télévision, 87 min

**JYK**

L'enfance, L'Être Humain

*Photographies. Le sauvetage. Nuit de fête. Noël. Refuge chez le cordonnier irascible.*



# Belle et Sébastien

Aubry, Cécile (1964, France)

L'amitié de Sébastien et de sa chienne Belle dans un village de haute montagne. Des contrebandiers qui cherchent à mettre la chienne au service de leur trafic.

Beaucoup de français retiennent au long de leur vie la singulière émotion que leur procura ce film. Suivirent **Sébastien parmi les hommes** (Aubry, Cécile : 1967), **Sébastien et la Marie-Galante** (Aubry, Cécile : 1970). De Cécile Aubry, voir aussi la série des Poly, **Les Aventures de Poly**.

1, télévision, 13  
épisodes, 338 min

**JYK**

La liberté, L'Être Humain,  
L'Animal

*Photographies. La maison dans la montagne. Belle et Sébastien. La famille qui a recueilli Sébastien. Norbert prépare un mauvais coup.*



# Les Aristochats

Reitherman, Wolfgang (1970, États-Unis)

Un domestique malfaisant cherche à éliminer une famille de chats pour récupérer l'héritage de sa patronne

La misère du jour au lendemain, la noblesse, la générosité de pauvres et de marginaux. Fil. Dans **Un Fauteuil pour Deux** (Landis, John : 1983), le riche devient pauvre et le pauvre devient riche, puis les deux s'allient pour devenir justes, dans **Le Petit lord Fauntleroy** (Gold, Jack : 1980), le pauvre devient riche et diffuse ses valeurs « démocratiques » dans l'aristocratie. Voir aussi **The Railway Children**.

1, cinéma, 116 min

**JYK**

L'Être Humain, Repartir

*Photographies. Le temps de l'insouciance. Sous le pont... Des soucis. Des amis de cœur.*





# Retour Vers le Futur

Zemeckis, Robert (1985, États-Unis)

Un adolescent est précipité dans le passé au moment où se forme le couple de ses parents.

Une fable absurde sur la causalité et les carrefours des vies, le film resplendit dans le personnage du Doc, extraordinaire de générosité. Fil. Il n'est pas possible de recommander *Retour vers le futur 2* (Zemeckis, Robert, 1989) mais il est peut-être souhaitable de l'avoir vu pour profiter de *Retour vers le futur 3* (Zemeckis, Robert : 1990) qui est, de mon point de vue, le meilleur de la série. Sur un thème similaire, et peut-être inspiré, on peut voir *Peggy Sue s'est mariée* (Ford Coppola, Francis : 1986).

2, cinéma, 116 min

**JYK**

L'Être Humain, Conquérir

*Photographies. Le doc 1985. Le doc 1955. Vivre ou ne pas Vivre. La photo qui s'efface.*



# Le Château dans le Ciel

Miyazaki, Hayao (1986, Japon)

Chihita, une petite fille descendante des rois de Laputa, l'île volante, est poursuivie par les sbires du Colonel Muska qui veut s'emparer de sa pierre d'apésenteur et des formules magiques qui lui permettraient d'user de l'extraordinaire puissance des Robots de Laputa. Le jeune Pazu, passionné par l'histoire de Laputa, la protège. La bande de Dora et ses fils la poursuit mais ceux-ci sont bien meilleurs qu'il n'y parait et vont devenir les alliés des enfants.

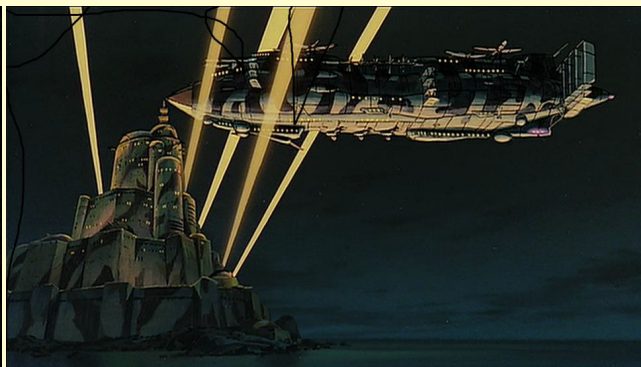
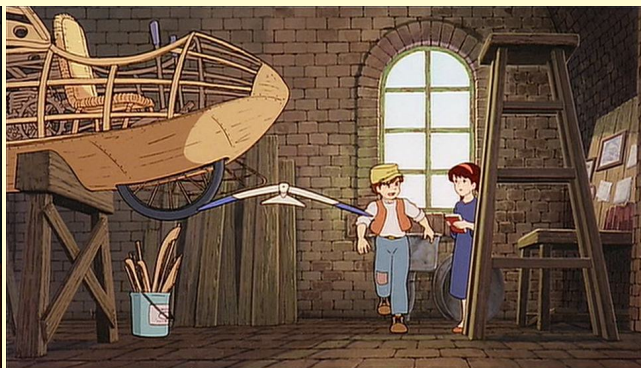
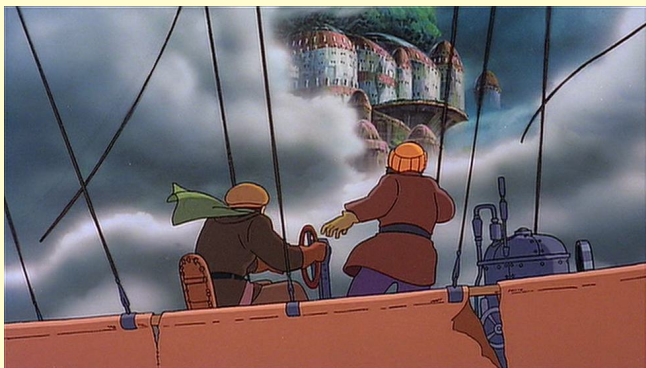
Miyazaki est le grand maître de l'animation de la fin du vingtième siècle. Ici le magnifique personnage de Dora et des engins aériens en métaphore des plus beaux engins de mer. J'invite à tous les films de Miyazaki, ici on trouve encore **Kiki la Petite Sorcière** et **Mon Voisin Totoro** et, parmi les autres, ceux que j'ai revus, qu'on m'a fait revoir, le plus souvent sont : **Nausicaä de la Vallée du Vent** (Miyazaki, Hayao : 1984), **Porco Rosso** (Miyazaki, Hayao : 1992), **Le Voyage de Chihiro** (Miyazaki, Hayao : 2001).

1, animation, 124 min

**JYK**

La liberté

*Photographies. D'entre les nuages. L'atelier des rêves. La ville en mine. Croiseur sur la forteresse.*



# La mélodie du bonheur

*Wise, Robert* (1965, États-Unis)

Une apprentie nonne en crise de vocation devient préceptrice des sept enfants d'un riche Autrichien au moment où se prépare la déflagration nazie dans son pays. Elle leur apprend la musique et le jeu et le père tombe sous son charme.

Je l'ai vu et je l'ai revu, toujours dans la version italienne et, chaque fois, notamment devant les scènes de musique et de danse, j'ai tiré la mine de Bill au cinéma dans *Hope and Glory*. Mais il y a de nombreuses manières d'aimer un film (et de le recommander), il y a celle ici d'aimer pour le bonheur de la personne qui est à ses côtés et, au bout des doutes, on se rend compte qu'on n'aime jamais en vain, comme pour moi, qui me suis gagné la belle fuite de fin.

2, cinéma, 167 min

**JYK**

L'Être Humain, La liberté,  
L'oppression

*Photographies. Défaillance de vocation. Un mauvais principe éducatif. Un principe éducatif positivement révisé. Le mal.*



# Les Quatre Saisons de Ludovic

Hoedeman, Coe (2002, Canada)

Chronique d'une année de l'ourson Ludovic, des circonstances banales qui nous marquent à jamais.

Le seul film dans ce guide que j'ai découvert adulte qui provoqua un écho au tout jeune enfant que j'étais avant que la mémoire n'en préserve la trace, une expérience bouleversante, et dramatique, pour qui est né malade de nostalgie.

1, animation, 46 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. La famille de Ludovic. L'ami venu de la neige. En attendant Ludovic. Ludovic et son grand-père.*



# Les Disparus de Saint-Agil

Jaque, Christian (1938, France)

Trois élèves du collège Saint-Agil projettent de s'enfuir aux États-Unis. Deux d'entre eux disparaissent. Le troisième les recherche et découvre une bande de faussaires

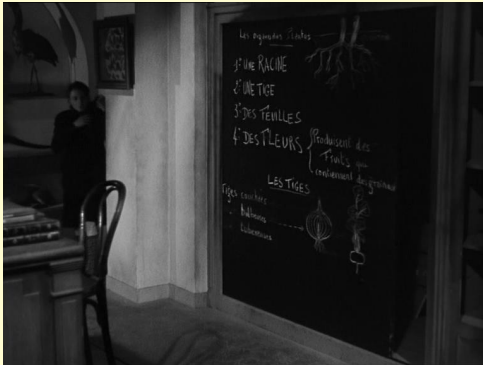
Du meilleur jeu d'acteur d'avant guerre. Certains disent : « ce n'est pas la vie », mais ils s'en trouvent aussi pour avoir rêvé que cela le fût. Fil. Le collègue, voir [Zéro de Conduite](#)

2, cinéma, 90 min

**JYK**

La liberté, L'Être Humain,  
Équipe

*Photographies. Réunion des Chiche-Capons. Les professeurs. Le passage secret. Le repère des brigands.*



# Où est la Maison de Mon Ami ?

Kiarostami, Abbas (1987, Iran)

Un enfant a pris par erreur le cahier d'école de son ami. Il faut qu'il le lui rende pour éviter que celui-ci ne soit puni. Il se lance sur la route à la recherche de sa maison.

Un enfant d'une grande élégance construit son chemin dans une culture qui l'ignore. J'hésite toujours à revoir ce film dans la crainte que les enfants aient été traités par le réalisateur comme le fait le maître d'école dans le film. Fil. [Une Incroyable Histoire](#) (la valeur de la parole d'un enfant).

2, cinéma, 87 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. L'école. Les adultes parlent sans comprendre. En remontant le village. Jusqu'à la tombée de la nuit.*



# L'Enfant Sauvage

Truffaut, François (1969, France)

L'histoire romancée de Victor, l'enfant sauvage de l'Aveyron, recueilli à des fins d'éducation (et d'étude) par le Docteur Itard, à la fin du dix-huitième siècle.

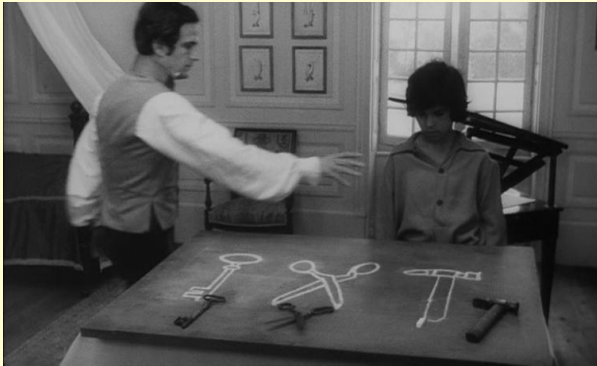
La haute humanité ici est incarnée par le personnage de Mme Guérin. Il est bien difficile de ne pas se questionner sur l'essence même de l'éducation et c'est probablement parce qu'il éclaire sous un jour souvent effrayant l'éducation traditionnelle que ce film n'est pas aussi connu qu'il le mérite. Fil. De Truffaut, ici [Les 400 coups](#), [Fahrenheit 451](#).

2, cinéma, 84 min

**JYK**

L'Être Humain,  
L'apprentissage

*Photographies. Le miroir à la pomme. Le lait. L'ordre. L'amour.*



# Le Vieil Homme et l'Enfant

Berri, Claude (1967, France)

Durant la seconde guerre mondiale un enfant juif turbulent est placé dans une famille d'anciens à la campagne pour le protéger. Une famille antisémite qui ignore son identité.

Un film prodigieux d'humanité. La complexité de l'humain où la plus grande générosité se mêle au racisme le plus banal. Il est hélas inutile de le recommander aux jeteurs d'anathème (qui n'arriveront pas ici).

2, cinéma, 84 min

**JYK**

L'Être Humain, L'enfance,  
L'oppression, La guerre

*Photographies. Les conneries. L'examen des poux. Contre le cannibalisme. Claude, Pépé, Mémé et Kinou.*





# Charlie et la Chocolaterie

Burton, Tim (2005, États-Unis)

Le confiseur Willie Wonka organise une loterie dont les cinq enfants vainqueurs gagnent une visite (particulière) de son extraordinaire usine.

L'intérêt n'est pas dans la critique des enfants détraqués. D'après le roman de R. Dahl.

2, cinéma, 110 min

**CHEF D'OEUVRE**

La Famille

*Photographies. Une belle famille. Charlie découvre le ticket d'or. Les gagnants en ligne. Un paradis de fabrique.*



# Mon Voisin Totoro

Miyazaki, Hayao (1988, Japon)

Deux jeunes filles dont la mère est hospitalisée aménagent avec leur père dans une maison au bord de la forêt. Ils font la rencontre des esprits de la forêt, se lient d'amitié avec eux.

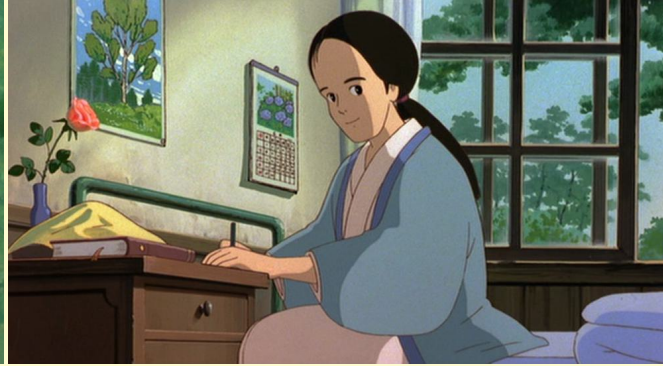
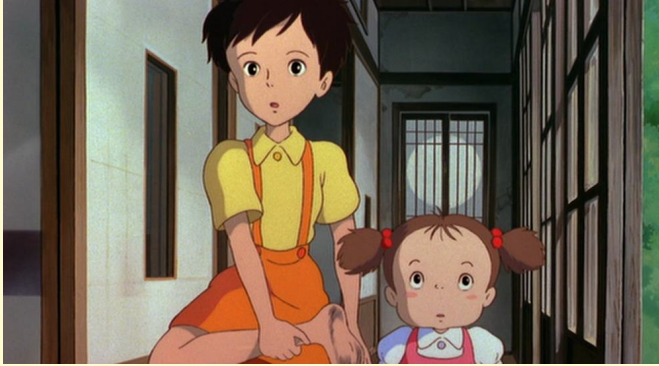
La fuite dans le rêve? La conscience dans la fuite? Une belle idée de la campagne au Japon. Fil. **Le Château dans le Ciel**, **Kiki la Petite Sorcière**.

1, animation, 85 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'enfance

*Photographies. La surprise. L'hôpital. Le sentier de Totoro. Le bonheur.*



# La Menace Fantôme : Stars War, Épisode 1

Lucas, Georges (2001, États-Unis)

Manipulée par celui qui deviendra l'empereur, la Confédération du Commerce impose un blocus à la planète Naboo. Deux chevaliers Jedi sont envoyés pour négocier. Ils se retrouvent à protéger la Reine qui cherche à se rendre au Sénat de la République pour plaider la cause de sa planète. Une panne les contraint à s'arrêter sur Tatoine où les chevaliers rencontrent un enfant aux dons exceptionnels. Il gagne une course de module qui leur permettra de financer la réparation de leur vaisseau. C'est Anakin Skywalker.

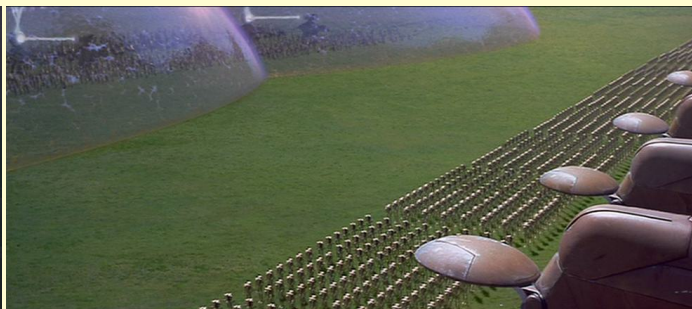
Des combats de sabres laser en forme de ballets, des Gungans au langage subtil et poétique, une course qui fait écho à celle de **Ben Hur**. Les épisodes plus anciens, voir **Stars Wars V : L'empire contre-attaque**, ont ma préférence mais celui-ci est une prodigieuse production cinématographique, fruit d'une exceptionnelle persévérance de Georges Lucas dans un projet qu'aucune histoire du cinéma ne peut ignorer.

2, cinéma, 130 min

**CHEF D'OEUVRE**

Épopée, L'apprentissage

*Photographies. Le conseil Jedi. La légion droïde contre les Gungans. Dark Maul contre Qui-Gon-Jinn. La destruction du vaisseau amiral de la fédération du commerce.*



# L'Étoffe des Héros

*Kaufman, Philip* (1983, États-Unis)

L'histoire (très) romancée des sept astronautes des premières missions spatiales Mercury. Celle, parallèle, du pilote d'essai Jagger aux commandes d'avions toujours rapides.

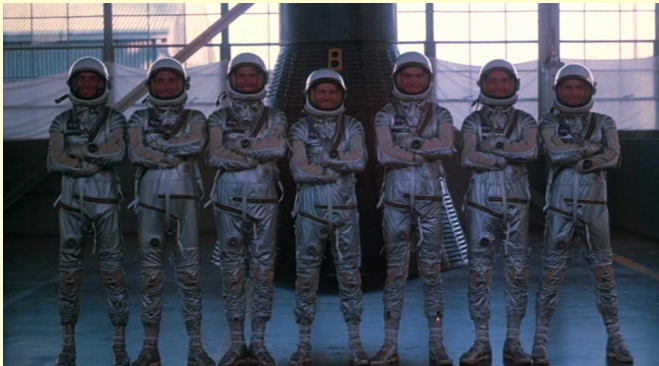
Le personnage du pasteur est à ce point refroidissant qu'il en devient comique. Mais pas autant que les tests médicaux. Fil. **Apollo 13** (la conquête de l'espace).

2+, cinéma, 185 min

**JYK**

L'Être Humain, Conquérir,  
Équipe

*Photographies. Le centre de contrôle. L'entraînement. Les sept. Le décollage.*



# Toy Story

Lasseter, John (1996, États-Unis)

Le Shérif Woody et le *Space Ranger* Buzz Lightyear construisent leur amitié sur les débris de leur rivalité pour retrouver les leurs.

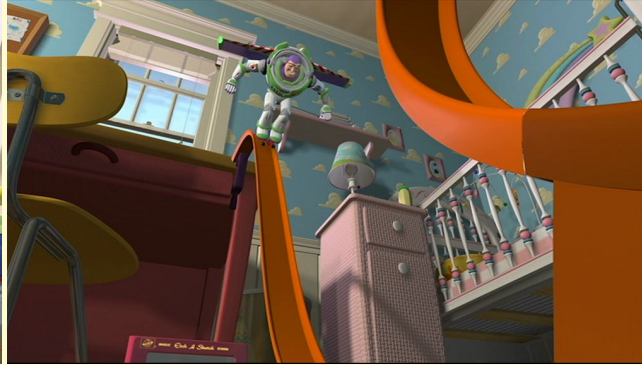
Il magnifie dans le cinéma l'essence de l'humain dans la représentation de jouets, juste comme l'ont toujours fait les enfants dans leur esprit (et si souvent tenté, les cinéastes d'animation).

1, animation, 87 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, Équipe

*Photographies. L'angoisse du jour anniversaire. Voler ou savoir chuter. Le destin au Pizza Planet. La punition de Sid.*



# Toy Story 2

Lasseter, John (1999, États-Unis)

Woody est enlevé par un collectionneur de jouets. Ses amis se lancent à son secours.

Qui a aimé Woody et Buzz, ne devrait pas aller au-delà de celui-ci.

1, animation, 89 min

**JYK**

L'Être Humain, Équipe

*Photographies. Woody prisonnier. Pour une autre fois. Le magasin de Barbies. Course contre l'avion.*



# Le Royaume des Chats

Morita, Hiroyuki (2003, Japon)

Une jeune fille mal dans sa peau est enlevée au royaume des chats. Le ministère des chats vient à sa rescousse.

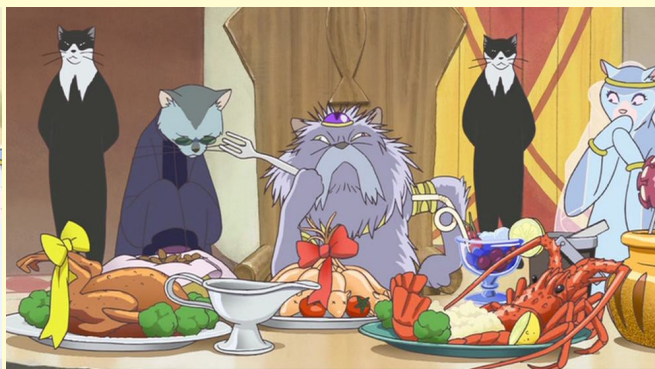
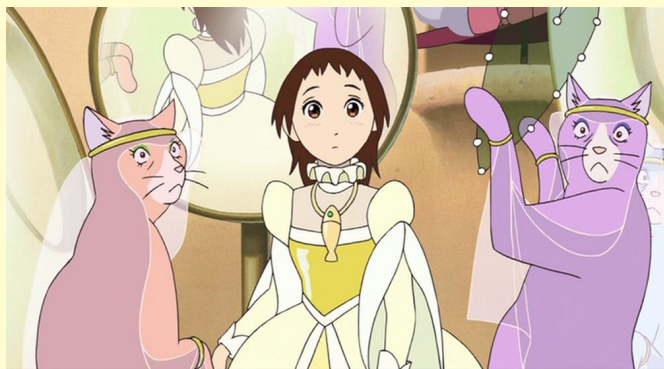
Faites une grimace aux embaumés qui vous diront qu'il s'agit d'un traitement par le genre du fantastique du malaise de l'adolescence.

1, animation, 79 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. Le cadeau de remerciement. Le Baron Humbert von Gikkingen à bord de son corbeau. Haru est habillée pour paraître devant le roi. Le roi des chats, son ministre et ses gardiens, au festin.*



# Mary Poppins

Stevenson, Robert (1964, États-Unis)

Une fée gardienne d'enfant.

Quelque chose comme une consultation de médecine du bonheur.

1, cinéma, 134 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'enfance

*Photographies. Quelque chose dans l'air. Le service des pingouins. Nuit et fumées. Le discours aux banquiers.*





# Mustang (Spirit, l'Étalon des Plaines)

Asbury, Kelly et Cook, Lorna (2002, États-Unis)

Un cheval qui refuse la domestication, la soumission aux hommes.

Une métaphore élégante et accessible sur la liberté. Si vous voyez votre enfant mimer Mustang, soyez fier de lui, et de vous.

1, animation, 83 min

**JYK**

La liberté, L'Animal

*Photographies. La famille. Le refus. La prison. La fuite.*



# Oliver Twist

*Lean, David (1948, Royaume-Uni)*

L'errance d'un jeune orphelin dans une misère morale et matérielle de la ville anglaise du dix-neuvième siècle jusqu'au moment où il retrouve (miraculeusement) sa famille.

Le thème fondamental de la famille perdue et retrouvée. Une photographie (en noir et blanc) et des compositions d'acteurs baroques mais époustouflantes. La recherche d'une forme d'antisémitisme en relation au personnage de Fagin est typique d'une forme d'analyse à laquelle je n'adhère pas. D'après le roman de **C. Dickens**.

2, cinéma, 111 min

**CHEF D'OEUVRE**

La Famille, L'Être Humain

*Photographies. L'orphelinat. La fuite à Londres. Fagin, le brigand. Une auberge des bas-fonds.*



# Whale Rider

Caro, Niki (2002, Nouvelle-Zélande)

Une jeune fille qui possède toutes les qualités du leader qu'attend la tribu s'impose contre son grand père qui ne la voit pas parce qu'elle est fille et contre sa culture pour les sauver en les transformant.

Ne convient pas aux rationalistes, même féministes.

2, cinéma, 97 min

**JYK**

L'Être Humain, **ESPRIT**

*Photographies. La danse, Paikea le chevaucheur de baleine, L'exclusion, Les baleines ont choisi.*



# Kes

Loach, Kenneth (1969, Royaume-Uni)

La solitude d'un enfant dans une existence déshumanisée qui trouve un sens à sa vie dans le dressage d'un faucon.

La version anglaise du malheur ordinaire. Ken Loach s'y entend des gens qui souffrent de leur société. Fil. **Les 400 coups**.

2, cinéma, 106 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. Kes et son faucon. De l'ennui du football. La baguette de l'école. Celui qui écoute.*



# La Planète des Singes

Schaffner, Franklin J. (1967, États-Unis)

Après un long voyage en hibernation, un vaisseau spatial équipe atterrit en catastrophe sur un planète inconnue. Les maîtres y sont des singes, les humains, des animaux fragiles qui ont perdu le langage.

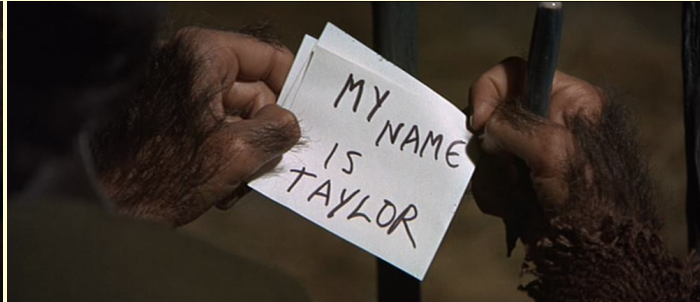
Fable misanthrope sur la perte de l'humanité. Peut-être sur sa rédemption. Fil. **La Planète Sauvage** (civilisés et non).

2, cinéma, 107 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, Conquérir

*Photographies. À la recherche de la vie. Des hommes-bêtes sans esprit. Des savants singes. Taylor sait écrire.*



# Apollo 13

Howard, Ron (1995, États-Unis)

Le sauvetage de l'équipage de la mission lunaire Apollo 13

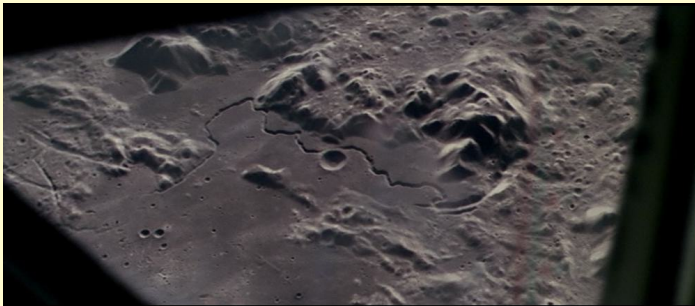
Pour sortir d'un film en étant fier, un moment du moins, de l'espèce humaine. Fil. **L'Étoffe des Héros** (conquête spatiale).

2, cinéma, 134 min

**JYK**

L'Être Humain, Conquérir,  
Équipe

*Photographies. Première distance. Chercher une solution. La lune est perdue. L'angoisse.*



# Jason et les Argonautes

Chaffey, Don (1963, États-Unis)

L'aventure de Jason et de ses hommes qui partent à la recherche de la Toison d'Or sur le navire d'Argo.

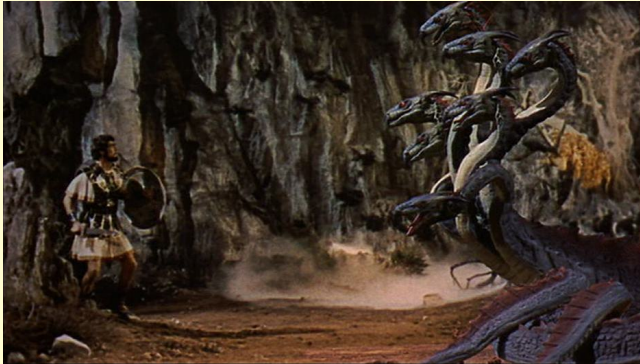
Les effets spéciaux de Ray Harryhausen feront comprendre à un petit nombre que l'émotion ne nécessite pas de croire. Pour la patte de Harryhausen, voir aussi **Le Septième voyage de Sinbad** (Juran, Nathan : 1958).

2, cinéma, 100 min

**CHEF D'OEUVRE**

Épopée

*Photographies. Talos condamne la fuite. La toison d'or. L'hydre. Le combat des squelettes soldats.*



# National Velvet

*Brown, Clarence* (1944, États-Unis)

Un jeune jockey retrouve son honneur en conduisant une jeune fille à la victoire au National Velvet

On voudra sans doute commenter (pour la condamner, si possible) le discours de la mère sur le renoncement au rêve.

2, cinéma, 124 min

**JYK**

La chute et la rédemption,  
L'Animal

*Photographies. La loterie. Les quatre. L'entraînement. Esprit est malade*





# Le Jardin Secret

Holland, Agnieszka (1993, États-Unis)

Une jeune fille orpheline est recueillie dans un château perdu dans la lande anglaise et qui vit dans une sorte d'hibernation depuis la mort de la châtelaine, sa tante. Elle découvre qu'un enfant, son cousin, vit dans le château.

L'enfant qui ramène la vie au château et à ses habitants. Le motif classique d'un enfant qu'on affaiblit en l'enfermant pour le protéger. D'autant plus classique qu'il peut être invoqué pour enfermer l'enfant dans une autre prison. Fil. [Polyanna](#), [Les Contrebandiers de Moonfleet](#) ([Moonfleet](#)).

2, cinéma, 97 min

**JYK**

La Famille, Le triomphe du humble

*Photographies. La maladie. Le jardin abandonné. Le jardin qui revit. Le manoir dans la lande.*



# Mon Oncle

Tati, Jacques (1958, France)

Monsieur Hulot est un oncle maladroit inadapté à la société moderne mais avec lequel son neveu découvre le bonheur des choses simples de la vraie vie.

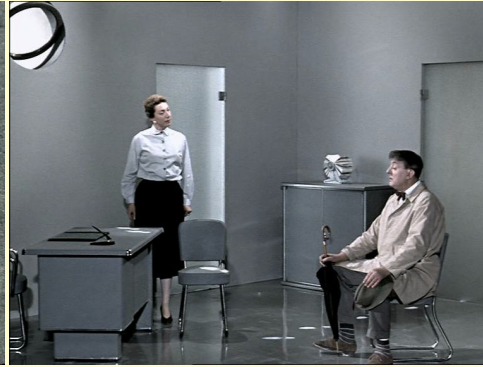
Des images magnifiques d'un monde qui disparaît. Une maison à donner le frisson; le thème de l'aliénation par la technologie. De Tati, voir aussi **Jour de fête** (Tati, Jacques : 1949), **Les Vacances de Monsieur Hulot** (Tati, Jacques : 1953). Fil. Gandahar.

2, cinéma, 111 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain

*Photographies. Le chien, les poubelles. Entretien d'embauche. Le piège au réverbère. Le ballet des saluts.*



# Le Cheval Venu de la Mer

Newell, Mike (1992, Irlande)

Un cheval blanc qui paraît surgir de l'océan s'offre à deux enfant gitans d'Irlande, orphelins de mère, pour les reconduire, eux et leur père, sur le chemin du côté de la vie.

Le racisme (même s'il n'est pas le sujet du film). Le caractère primordial de la route chez les Gitans. Ne convient pas aux rationalistes. Fil.

Du silence et des ombres.

2, cinéma, 98 min

**JYK**

La Famille, L'Être Humain,

**ESPRIT**

*Photographies. L'apparition. Sur la route. En suivant les enfants. La capture.*



# Une Incroyable Histoire

*Tetzlaff, Ted* (1949, États-Unis)

Un jeune garçon qui dort durant une nuit de canicule sur le balcon de son immeuble est témoin d'un crime. Il était jusqu'à ce jour un incorrigible affabulateur et personne ne donne crédit à son récit.

Aussi de magnifiques plans de la ville américaine. Fil. **Le Petit Fugitif** (la ville américaine), **Où est la Maison de Mon Ami?** (la parole d'un enfant).

2, cinéma, 75 min

**JYK**

L'enfance, L'Être Humain

*Photographies. New-York 1949. Nuit de canicule sur le balcon. Le témoin. Se sauver.*



# E.T.

*Spielberg, Steven (1982, États-Unis)*

Un enfant recueille et protège un extra-terrestre et se lie d'amitié avec lui et, aidé de son frère, sa sœur et ses amis l'aide à regagner son monde.

Le chef d'œuvre de Steven Spielberg. L'histoire d'un extra-terrestre égaré sur la terre pour une parabole bouleversante sur la dignité de l'homme seul.

2, cinéma, 115 min

**CHEF D'OEUVRE**

Le triomphe du humble

*Photographies. Réciprocité de la peur. D'où je viens. La libération des grenouilles. E.T. rentrera.*



# Le Petit Fugitif

Engel, Morris (1953, États-Unis)

Un jeune enfant, effrayé par une mauvaise plaisanterie de son frère, s'enfuit de sa maison. Le film suit son errance dans la fête foraine de Coney Island à New-York.

Une fuite que bien des enfants ont projetée, à laquelle quelques-uns n'ont pas réussi à échapper. Sobriété des images, de magnifiques plans de la rue, de la fête foraine, de la plage, comme il n'est aujourd'hui pas permis d'en filmer. Fil. **Une Incroyable Histoire** (la ville américaine).

2, cinéma, 77 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'enfance

*Photographies. Le manège. D'en dessous. L'argent. Les retrouvailles.*



# La Communauté de l'Anneau (Le Seigneur des Anneaux 1)

Jackson, Peter (2001, Nouvelle-Zélande)

Une poignée de délégués des peuples libres de la terre du milieu s'unit pour détruire l'anneau avec lequel Sauron de Mordor répandrait son pouvoir.

Une magnifique adaptation du roman de **J. R. Tolkien**, une des œuvres littéraires majeures du vingtième siècle. Le monde sauvé par les plus humbles de ses habitants. Jackson parvient à limiter à un niveau tolérable les idioties que les producteurs croient nécessaires au profit. Il existe une version longue que je ne préfère pas. Voir aussi **Les Deux tours (Le Seigneur des Anneaux 2)** (Jackson, Peter : 2002), **Le Retour du Roi (Le Seigneur des Anneaux 3)** (Jackson, Peter : 2003). La trilogie du Hobbit est d'une forme différente de cinéma.

2, cinéma

**CHEF D'OEUVRE**

Épopée, Le triomphe du humble, Équipe

*Photographies. Frodon, Gandalf et l'anneau. La faute d'Isildur. Le conseil d'Elrond. Vous ne passerez pas.*



# Le Mécano de la General

Keaton, Buster (1926, États-Unis)

Début de la guerre de sécession. Le mécano sudiste assiste à l'enlèvement de celle qu'il aime, il se lance dans une extraordinaire poursuite sur les rails jusqu'à ramener la fille chez elle, comme aussi un général ennemi et obtenir la reconnaissance des officiers qui l'avaient d'abord méprisé.

Il paraît difficile d'offrir le film à un enfant sans l'aider à le regarder, c'est-à-dire en le commentant, peut-être lui faire reconnaître que tant d'idées, de plans, de gags, qu'il a aimés ailleurs se trouvent dans le Mécano. L'essence du cinéma. Si je devais me servir d'un seul film pour expliquer le cinéma, comme beaucoup, je choisirais celui-là.

1, Cinéma, 94 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain

*Photographies. Jeu d'aiguillage. Passant la bataille. Sur le peau de Rock River. Chevauchée dans la ville.*





# The Water Babies

Jeffries, Lionel (1979, Royaume-Uni)

Un jeune orphelin s'échappe de l'emprise de deux brigands et s'engage dans une aventure qui le conduit sous les eaux à la rencontre de poissons et de crustacés hauts en couleurs (*I'll be cooked tonight*) vers la liberté.

La partie fantastique, sous l'eau, est animée. Le rêve de l'écrivain est d'être la langouste de Tom. Trois chansons par Phil Coulter et Bill Martin : High Cockalorum, Try a Little Harder, Luli Lu Li. Fil. **Oliver Twist**.

2, cinéma, partiellement animé, 90 min

**JYK**

La liberté, Équipe, La Famille

*Photographies. Mister Crimes malmène Tom. Tom décide de se jeter à l'eau pour échapper à ses poursuivants. Les animaux aident Tom à apprendre à nager. Tom libère la langouste qui devient son ami et l'accompagne dans l'aventure.*



# Le Voyage au Centre de la Terre

Levin, Henry (1959, États-Unis)

Une improbable équipe d'explorateurs, passionnés de savoir et d'aventure, retrouve au cœur d'un volcan islandais un chemin pour le centre la terre...

Pour moi, la plus envoûtante des adaptations de Jules Vernes. Un des rares film dont certaines images se sont fixées dans mon esprit d'enfant, je me revois les découvrir. Fil. **Le Voyage Fantastique**.

2, cinéma, 124 min

**JYK**

L'Être Humain, Conquérir,  
Équipe

*Photographies. Le professeur à l'université. Un rayon sur la voie d'accès. Une salle merveilleuse. La découverte de la mer centrale.*



# The Princess Bride

Reiner, Rob (1987, États-Unis)

Les aventures de Westley pour soutirer des griffes de toutes sortes d'ennemis, la Princesse Bouton d'Or, son amour de toujours.

Une fable hilarante sur la mémoire, la fidélité, la promesse et la vengeance. Les personnages, spécialement de l'équipe de Vizzini, sont formidables de truculence et de générosité.

2, cinéma, 94 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, Équipe

*Photographies. Le « je vous aime » en « comme vous voudrez ». Le combat de l'esprit avec Vizzini. La machine à douleur. La vengeance d'Innego Montoya.*



# Zéro de Conduite

*Vigo, Jean* (1933, France)

La vie jusqu'à la révolte d'un pensionnat de collégiens avant la seconde guerre mondiale.

Un film anarchiste pour saper le fondement de l'autorité par institution. Le film a été interdit jusqu'après la seconde guerre mondiale. Il est encore muselé sous une forme ou sous une autre. Il ne convient pas aux tenants des pédagogies classiques et il est susceptible de contrarier les alambiqueurs de l'autorité.

2, cinéma, 44 min

**CHEF D'OEUVRE**

La liberté, **HARDI**

*Photographies. L'arrivée. L'inspection. Marre des haricots. Je vous dit Merde !*



# Compte Sur Moi

Reiner, Rob (1986, États-Unis)

Quatre jeunes amis partent à la recherche d'un cadavre dans la campagne d'une petite ville américaine chacun portant un fardeau dans sa vie.

Le genre de voyage extraordinaire à quelques kilomètres de sa maison dont tant d'adolescents ont fait le projet. De Reiner, voir aussi dans ce guide [The Princess Bride](#). Fil. [Les Disparus de Saint-Agil](#).

2, cinéma, 85 min

**JYK**

L'enfance, Équipe

*Photographies. Le pistolet. Le train. La garde. La mare aux sangsues.*



# Ma vie de chien

Hallström, Lasse (1988, Suède)

Des enfants turbulents d'une mère seule et malade. Les pérégrinations du plus jeune qui est envoyé dans un village éloigné dans lequel il reconstruit sa vie.

Les enfants et les malheurs sont authentiques. Aussi une magnifique témoignage sur la Suède autour des années 1960. Des allusions au corps et à la sexualité qui ne peuvent décourager que les plus inquiets des parents. De Hallström (et de la Suède), voir aussi dans ce guide [Alla vi barn i Bullerbyn](#), [Mer om oss barn i Bullerbyn](#).

2, cinéma, 98 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'enfance, L'Être Humain,

**HARDI**

*Photographies. Une connerie de plus. La verrerie. Elle et lui. Le vaisseau.*



# Nanouk l'Esquimau

Flaherty, Robert (1922, États-Unis)

La vie (rêvée) des esquimaux (des inuits) au début du vingtième siècle.

Un film longtemps regardé comme un des premiers grands documentaires. Tout ou presque est mis en scène, et les éléments susceptibles de choquer le spectateur, hier comme aujourd'hui, sont tus. Cela donne au moins un sujet de conversation pour ceux qui aiment à s'interroger sur ce qu'on leur montre. Les images s'incrument dans la mémoire de ceux des enfants qui, comme moi, devront un jour visiter les régions de froid, de vent et de glace.

*Photographies. Nanouk. À la pêche. Dans l'Igloo. Dehors les chiens.*



1, cinéma, 64 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain

60

Ti  
RA  
P Tr

# L'homme des vallées perdues

Stevens, Georges (1952, États-Unis)

Un homme de colt lassé de dégainer rêve d'une autre vie, il dépose son pistolet et se met au service d'un fermier. L'enfant de la famille devient son ami. Mais le fermier est au cœur d'un conflit avec l'ancien maître de la vallée, celui qui l'a colonisée, qui désire en rester aux terres libres toutes entières vouées aux bêtes à cornes et ravage les cultures des nouveaux fermiers. Shane devra à contre cœur reprendre son colt

Une trame essentielle dans l'histoire américaine, le conflit des anciens et des modernes dans le développement des nouveaux territoires, et la modernité qui ne s'impose que par la violence des anciens, le témoignage bouleversant de la délivrance impossible pour celui qui a fait profession de tuer. Fil. [Polyanna](#), [Little Miss Sunshine](#) (L'Amérique).

2, cinéma, 113 min

**JYK**

L'Être Humain

*Photographies. Shane arrive. Mauvaise leçon. Des amis se battent. Les témoins.*



6I

Ti  
RA  
PTr



# Les Tacots

*Mélançon, André (1974, Canada)*

La grande course de tacots approche. Une bande de garçons se préparent à construire le leur. Une bande de filles veulent se joindre à eux. Ils ont tort de les rabrouer

Superbe chicane entre filles et garçons. Le force des filles, l'élégance (finale) des garçons. Le rôle du professeur est joué par un enragé de la liberté. Que ceux que ça intéresse (positivement) se renseignent !

2, Télévision, 22 min

**JYK**

L'Être Humain

*Photographies. L'origine de l'animosité. Offre d'aide. Entourloupe de paix. La défaite.*



# Odissea

Rossi, Franco (1968, Italie)

Les aventures d'Ulysse, son combat, comme le sens de nos vies, pour rentrer chez lui.

Un des très rares films dans ce guide qui provoquent une émotion voisine à celle de la littérature. L'épisode de la caverne du cyclope (de Mario Brava) se grave dans la mémoire des enfants de toujours.

2, Télévision, 410 min

**JYK**

L'Être Humain, Épopée,  
Conquérir

*Photographies. Chez les mangeurs de lotus. La caverne du cyclope. Le cheval de Troie. La cour d'Éole.*



# Gandahar

Laloux, René (1987, France)

Des hommes-machines détruisent le monde en pétrifiant les humains. Le Chevalier Sylve est envoyé comprendre. Il découvre que les humains sont capturés pour en nourrir le Métamorphe. Il rencontre les transformés, des mutants qui vont l'aider à détruire le Métamorphe et sauver le monde qui les a rejetés. Aussi l'amour.

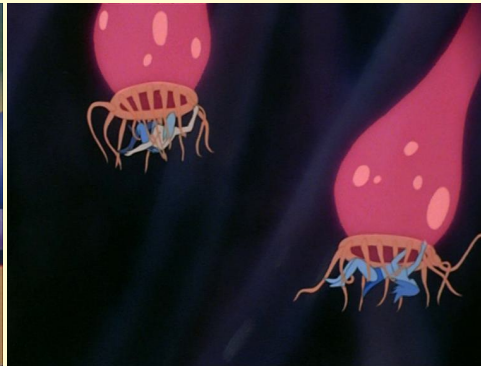
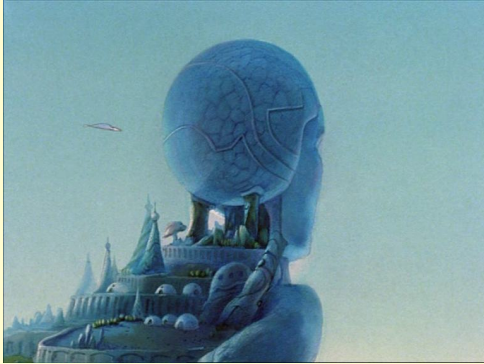
Le langage sans temps des transformés, la générosité des monstres, le Métamorphe métaphore de l'intelligence artificielle, ou des angoisses des humains face aux machines qu'ils créent. Pour Laloux, le destin impitoyable de la lumière dans le trou noir. Fil. [La Planète Sauvage](#).

2, Animation, 83 min

**JYK**

L'Être Humain, L'oppression,  
Le triomphe du humble

*Photographies. Le départ. La caverne des transformés. La machine des hommes-machines. Pris par le Métamorphe.*



# Zora la Rousse

*Umgelter, Fritz* (1979, Allemagne)

Branko vient de perdre sa mère et son père a disparu. Personne n'accepte de lui venir en aide. Il rejoint la bande de Zora formée d'autres enfants seuls ou abandonnés. Ils affrontent, auprès du Pêcheur Gorian, les méfaits des bourgeois de la ville.

De superbes images de la côte croate, des policiers burlesques, une description du monde à la communiste qui ne heurte pas ceux qui ne le sont pas.

2, Télévision, 340 min

**JYK**

L'Être Humain, L'oppression,  
Équipe

*Photographies. La vieille Kata. Haro des enfants sur le voleur. Zora libère Branko. Le repaire des Huskoks.*



# Fahrenheit 451

Truffaut, François (1966, Royaume-Uni)

Dans un monde futur, la possession de livres est interdite, tous les livres sont brûlés par des brigades spéciales. Un membre d'une de ses brigades brise le lieu commun du discours dominant et devient dissident.

Tous les enfants diront que la description du monde futur est aussi ridicule que les camions des pompiers pyromanes. Quelques-uns, peut-être encouragés, franchiront la porte qui les séparent d'une grande émotion. Les censeurs ne le considéraient pas adapté aux enfants de moins de 12 ans : la scène de la vieille dame qui se suicide au milieu de ses livres est difficile. Si la honte ou le chagrin vous saisit en regardant autour de votre société, vous pouvez essayer de chercher chez Oskar Werner, dans sa vie, des raisons d'espérer. D'après le roman de **Ray Bradbury**.

2, Cinéma, 108 min

**JYK**

L'Être Humain, L'oppression,

**HARDI**

*Photographies. Scène de vie futuriste. Destruction de livres. L'entrée dans la dissidence. Le repaire des humains livres.*



# La vie privée de Sherlock Holmes

*Wilder, Billy* (1970, États-Unis)

Une femme mystérieuse entre dans la vie de Sherlock Holmes. Ce n'est pas, sans doute, le Sherlock Holmes de Conan Doyle mais celui-ci gagne en humanité. Il tombe amoureux en recherchant le (faux) mari de la femme.

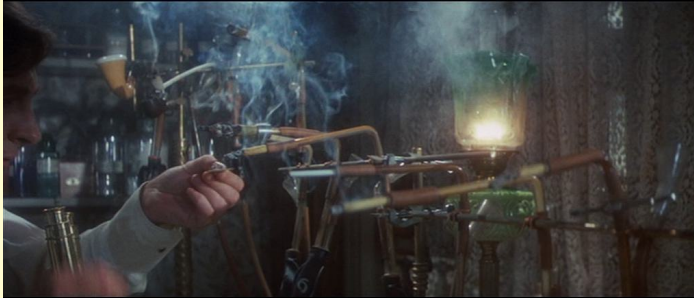
Des nains, des moines, des monstres, des espions, des cimetières, des sous-marins, des canaris, des trains de nuit, la course, l'Écosse, la vie.

2, Cinéma, 120 min

**JYK**

L'Être Humain

*Photographies. Le vrai Holmes. L'humanité entre en lui. La vieille au Canari. La vague du monstre.*



# L'apprenti sorcier

Zeman, Karel (1973, Tchéquie)

Le jeune vagabond Krabat est attiré le moulin des eaux noires où le maître sorcier, sous prétexte de lui enseigner la magie noire, en fait, comme de douze autres malheureux, son esclave. Le film raconte son long chemin vers la libération.

Une fable d'enfants. Aussi un pouvoir suprême qui attire à lui les malheureux, en fait des esclaves en leur prêchant de grands lendemains, la résistance, la dissidence : pour les esprits libres de tous lieux et de tous temps. Je ne connais pas de version française. C'est une belle expérience de lire les sous-titres à son enfant dans la musique douce de la langue tchèque. Fil. [Le Dirigeable Volé](#).

1, Animation, 73 min

**JYK**

L'Être Humain, La liberté

*Photographies. Dernier avertissement. Compagnons de malheur. Le Moulin des Eaux Noires. La raison et le moyen d'être libre.*



# Les Goonies

Donner, Richard (1985, États-Unis)

Quatre jeunes garçons découvrent la carte d'un trésor. En en cherchant le chemin, eux, un grand frère et deux filles tombent aux prises avec les Fratelli, une famille de bandits italo-américains dirigée par une mère féroce, qui cherchent à parvenir au trésor avant eux.

Galerie semée d'embûches et de gags, une course-poursuite, des gadgets, des méchants pitoyables, une bonne cause. Il suffit d'un effort pour les suivre. Une idée et une production de S. Spielberg

2, Cinéma, 83 min

**JYK**

L'Être Humain, Équipe

*Photographies. À la recherche de la galerie. Surpris par la mère Fratelli. Est-ce un monstre s'il aime les barres chocolatées? Poursuite sous terre.*





# Le Corniaud

Oury, Gérard (1965, France)

Un modeste parisien, en apparence ingénu, est utilisé par Saroyan, une (gentille) crapule, en apparence génial, pour conduire une Cadillac truffée d'extraordinaires recels, de Naples jusqu'à Bordeaux. L'équipe du Bègue, qui a dérobé le secret, cherche à s'emparer de la Cadillac que surveille de très près Saroyan et ses deux hommes de mains.

Le singulier génie comique de Louis de Funes, dans un mystérieux amalgame de voix, de mimique et de gestuelle, le bonheur qu'il apporte aux enfants, presque indépendamment de la trame de ses films. À voir aussi, absolument, **Ni vu, ni connu** (Robert, Yves : 1958), **La Grande Vadrouille** (Oury, Gérard : 1966), **Le Grand Restaurant** (Besnard, Jacques : 1966), **Oscar** (Molinaro, Édouard : 1967), **Hibernatus** (Molinaro, Édouard : 1969), **Le Tatoué** (de La Patellière, Denys : 1968), **Le Petit Baigneur** (Dhéry, Robert : 1968), **L'Homme Orchestre** (Korber, Serge : 1970), **Jo** (Girault, Jean : 1971),

2, Cinéma, 106 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain

*Photographies. Y a rien ! La belle américaine. Douche au Camping. Mais Carcassonne !*



70

Ti  
RA  
P Tr

# César et son canot d'écorce

*Gosselin, Bernard (1971, Canada)*

Devant la caméra du cinéaste, César, un indien Cree, reconstruit suivant la méthode traditionnelle un canot en écorce de bouleau.

Pas de dialogue, une caméra fixe, Gosselin ne filme pas, il regarde. Le professeur vous dira que c'est un documentaire dont la principale utilité est de fixer un savoir-faire ancien, du cinéma musée. Si vos enfants aiment les musées, va pour le musée! Si vous y trouvez autre chose, peut-être ce que Gosselin regarde, vous et moi sommes d'une même espèce.

2, Télévision, 57 min

**JYK**

L'Être Humain

*Photographies. La coupe. La peau. L'ensemble. La soupe.*



# Harry Potter à l'école des sorciers

*Columbus, Chris* (2001, États-Unis)

Harry Potter quitte le domicile de son horrible famille adoptive pour entrer à l'école des sorciers de Poudlard. Une force maléfique est son ennemie.

J'ai trop souvent demandé à mes spectateurs favoris de me faire confiance, c'est le moment dans lequel je dois à mon tour venir à leurs raisons. Des amis, du merveilleux, des personnages inoubliables. Peut-être une idée (optimiste) des collèges anglais. D'après le roman de **J. K. Rowling**, qui trouve une voie nouvelle vers l'imaginaire des enfants. Suivirent sept autres films, chacun plus sombre que le précédent, de moins en moins recommandable aux jeunes enfants.

2, Cinéma, 146 min

**JYK**

L'Être Humain, Équipe,

L'apprentissage

*Photographies. La lettre ne peut pas ne pas arriver. Le chemin de traverse. La nouvelle promotion au choixpeau. Une équipe.*



# Du silence et des ombres

*Mulligan, Robert (1962, États-Unis)*

Dans la grande crise des années trente aux États-Unis, la chronique des enfants de l'avocat Atticus Finch, Jem et Scout, l'extraordinaire fille en garçon manqué qui raconte l'histoire. Il y a, en face, la maison des Bradley, qu'ils s'inventent en château des horreurs et dont ils supposent que le fils caché est un monstre terrible et il y a l'affaire Tom Robinson, un noir faussement accusé du viol d'une fille d'un fermier blanc, dont Finch accepte d'assurer la défense.

Une magnifique photographie, quelque chose de l'enfance bouleversant. Aussi un témoignage du mal-être des fermiers blancs pauvres, son exutoire dans le racisme, comme toujours et maintenant. Voir aussi sur les préjugés contre les noirs américains **The Intruder** (Corman, Roger : 1962). **Le Garçon aux Cheveux Verts** (Losey, Joseph : 1948), offre peut-être un premier accès plus léger aux imbéciles, puisqu'ils y sont plus faibles, moins nombreux et l'intolérance aux différents y est décrite de manière plus légère. La scène de la forêt y est magnifique.

2, Cinéma, 123 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, L'oppression,  
L'enfance

*Photographies. Vue des arbres sur la maison des Bradley. Le creux du vieil arbre. La belle défaite. Ce serait comme tuer un oiseau moqueur .*



# Heidi

*Flaad, Tony* (1978, Suisse)

Une jeune orpheline dont la tante veut se débarrasser est envoyée dans les hautes montagnes alpines, chez son grand-père, un ours solitaire qui se tient en retrait sur les hauteurs du village. Lorsque l'un et l'autre redécouvrent ensemble le bonheur, la tante réapparaît pour placer la petite dans une famille bourgeoise de Francfort où elle aura pour tâche de distraire Clara, la fille handicapée, qui deviendra son amie jusqu'après qu'elle réussit à retourner chez elle.

Un enfant que l'on retire, le long de l'aventure, des gens de bonne volonté, une méchante gouvernante qui ne l'est pas vraiment, forcer le retour. Comme dans **Polyanna**, une jeune fille redonne du cœur à qui croyait l'avoir perdu. D'après l'œuvre de **Joanna Spyri**.

1, Télévision, 670 min  
(26 ép.)

**JYK**

L'Être Humain, Le triomphe  
du humble

*Photographies. La rencontre. Cette enfant doit aller à l'école! Entrée dans la famille de Clara à Francfort. Heureux qui comme Peter et Heidi ont  
connu l'hiver libre des montagnes.*



# Le Kid

*Chaplin, Charlie (1921, États-Unis)*

Le misérable Charlot découvre un enfant abandonné dans sa mauvaise rue. Il ne parvient pas à s'en débarrasser avant de s'attendrir. Il l'élève hors la loi, dans une sorte d'adoption clandestine, jusqu'à ce qu'un médecin le dénonce aux services de l'état. Dans le combat pour ne pas être séparés, l'enfant retrouvera aussi sa mère.

Un film limpide, accessible à de jeunes enfants, selon moi, le chef d'œuvre de Chaplin. Pour ce qui est du message, prenez celui que vous voulez, mais ne jugez pas mal les services de l'état, ne vous attirez pas d'ennuis, vous en avez déjà suffisamment. Fil. [La Magica Storia di un Piccolo Indiano](#). Voir aussi [La Ruée vers l'Or](#) (Chaplin, Charlie : 1925) et s'amuser à faire comparer aux enfants le nord cinématographique de Chaplin avec celui de Flaherty dans [Nanouk l'Esquimau](#).

1, Cinéma, 50 min

**CHEF D'OEUVRE**

L'Être Humain, L'oppression

*Photographies. La rencontre. La vie. Le service de protection de l'enfance. Premières retrouvailles.*



# Deux ans de vacances

*Grangier, Gilles (1974, France)*

Huit garçons d'un lycée d'Auckland partent en croisière sur le Sloughi, le voilier de l'oncle du plus riche, ils se détournent de leur route pour porter secours à deux naufragés, Pike et Forbes, qui ne les remercient plus tard qu'en faisant monter à bord un équipage de bandits qui prend le contrôle du Sloughi. Ils demandent une rançon pour libérer les jeunes. Ceux-ci s'enfuient en reprenant le Sloughi pour finalement échouer sur une île déserte, jusqu'à la retrouvaille en règlement de tous comptes.

Il est rempli de trous, de raccourcis et ne peut que plaire à ceux qui les comblent par eux-mêmes et qui feront leur la devise : « vogue la vie, vogue l'aventure ».

2, Télévision, 300 min

**JYK**

L'Être Humain, Équipe

*Photographies. Le départ. La tempête sur le Sloughi. Eau courante à la caverne. Il neige sur l'île.*



# Katia et le crocodile

*Simkova, Vera* (1966, Tchéquie)

Une petite fille se voit confier par un garçon les animaux de la ménagerie d'une école dont il a pris la charge. Sa petite sœur s'en amuse et les libère. Il n'y a que le grand père à la maison qui voit des souris blanches partout, signe dans la culture Tchèque qu'il est en train de devenir fou. Course poursuite de tous pour récupérer les animaux pour le moment de les restituer.

Il ne s'agit pas d'un film politique et il montre que la Tchécoslovaquie en 1966 n'était pas un enfer mais je ne sais pas encore si le garçon brun est le bien ou le mal. C'est de l'enfance qu'il s'agit, de la folie, du désordre dans de magnifiques images de Prague.

1, cinéma, 70 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. Dépanner un inconnu. Ne vous affolez pas de voir des souris blanches. La fête du retour. Le bien ou le mal ?*





# Little Miss Sunshine

Jonathan Dayton et Valerie Faris (2006, États-Unis)

Une famille totalement déjantée, dans la quelle beaucoup se reconnaîtront, et peut-être toutes celles qui le sont véritablement, se lance dans un périple insensé à travers les États-Unis pour permettre à la plus petite de participer au concours de Little Miss Sunshine, typique concours de Miss, mais réservé à des fillettes.

De la folie, de la drogue, un homosexuel, pour saper les fondements de la société, le film qu'il faut montrer, en leur disant que c'est un documentaire, aux féroces combattants de la décadence de l'ouest, et autres quêteurs de dégoût, pour les rendre heureux. Les enfants bien élevés, eux, rient aux éclats. Fil. **Polyanna**, **L'homme des vallées perdues**, **Ben Hur** (L'Amérique).

2, cinéma, 98 min

**JYK**

L'Être Humain, **HARDI**

*Photographies. Une famille. Le concept du démarrage en troisième. Transport mortuaire. Le côté sombre de la connerie.*



# Vipère au Poing

Cardinal, Pierre (1971, France)

Dans les années 1920, deux garçons adolescents sont élevés par leur grand-mère, un curé précepteur et une gouvernante dans un château que leur famille n'a plus les moyens d'entretenir. Leurs parents rentrent de Chine avec leur petit frère. Immédiatement, la mère se révèle tyrannique et impose des règles de discipline extrêmes qui provoquent la révolte des enfants, mené par le cadet, Brasse-Bouillon.

N'allez pas vous imaginer que ces méthodes éducatives aient jamais disparu, telles quelles, elles dominent dans de nombreux pays, et, travesties, elles sont partout, intéressez-vous y parce qu'elles reviennent de mode, il n'y a pas d'éradication du malheur. Fil. **Zéro de Conduite**.

2, Télévision, 84 min

**JYK**

L'Être Humain, L'oppression

*Photographies. Les jours heureux. L'accueil en gifles. La confession publique. Un précepteur à poigne.*



# L'autobus à impériale

Booth, Harry (1970, Royaume-Uni)

Le générique est si extraordinaire que la suite laisse toujours sur la faim, mais on y revient, on y met sa substance, on le construit, il est en nous inoubliable : la parabole parfaite du pouvoir créatif des enfants.

Glouton, le gros, le moqué, le martyrisé, l'esprit, le maître et la raison d'être de la série.

*Photographies. La cabane autobus. Le grand homme. Ce genre de château hanté. Ce genre de victoire.*



1, télévision, 340 min

**JYK**

L'enfance, Équipe

# Le Ballon Rouge

Lamorisse, Albert (1956, France)

Un petit garçon découvre un ballon rouge attaché à un lampadaire, il le libère, l’emmène et celui-ci l’accompagne, paraissant pourvu d’un esprit, s’attachant à lui comme pourrait le faire un chien et s’ensuit une magnifique déambulation dans la ville jusqu’à ce qu’une bande de gamins réussissent à s’emparer du ballon.

Des plans de Paris d’une époustouflante beauté. Mais j’ai longtemps hésité à faire entrer le film dans mon guide, certains enfants regardent la fin comme tragique. Je ne suis pas sûr qu’il ne soit pas possible d’y voir plutôt le triomphe de l’espérance. Il reste que je ne peux recommander l’autre célèbre film de Lamorisse, *Crin blanc* (Lamorisse, Albert, 1953) précisément parce que je suis convaincu, dans ce cas, que la beauté cède au désespoir. Fil. *Katia et le crocodile* (les ballons), *Mon Oncle*, *Une Incroyable Histoire* (la ville), *Le Petit Fugitif* (filmer les passants).

1, cinéma, 36 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. La rencontre. Non ! La terrain vague de l'église. Le mal domine.*



8I

Ti  
RA  
PTr

# Le Voyage Fantastique

*Fleischer, Richard* (1966, États-Unis)

Un transfuge, spécialiste de la miniaturisation, est victime d'un attentat en arrivant aux États-Unis. Pour le sauver, et surtout sauver sa mémoire, un sous-marin et son équipage sont miniaturisés, à la taille d'un micro-organisme, et injecté dans le sang du savant pour se diriger vers son cerveau et détruire le caillot sanguin qui va le tuer. La miniaturisation ne dure que 60 minutes, course contre la montre, contre un saboteur et contre les défenses de l'organisme.

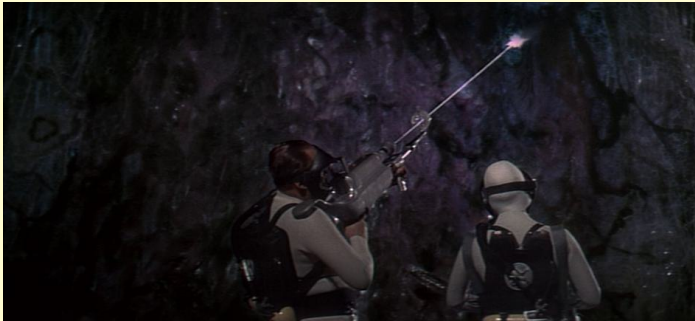
Rien n'est invraisemblable pour celui qui sera du pays du merveilleux. Fil. **Le Voyage au Centre de la Terre** dont l'atmosphère, comme la celle finale de l'échappée, le rapproche ; **Jason et les Argonautes** (un autre idée de l'effet spécial).

2, cinéma, 96 min

**JYK**

Conquérir

*Photographies. Première étape de miniaturisation. Court-circuit de fistule artéro-veineuse. Micro-chirurgie. L'échappée par l'œil.*



# Les Aventures de Pinocchio

Comencini, Luigi (1972, Italie)

Un tronc de bois parlant persécute Mastro Ciliegia. Il s'en débarrasse en l'offrant au menuisier Geppetto qui a dans l'idée de se fabriquer une marionnette. De cette marionnette, par l'entremise d'une fée, né le petit Pinocchio, qui échappe à son père presque aussitôt pour affronter à une série de mésaventures. Son père, lui, ne renonce jamais à le retrouver jusqu'à ce qu'il y réussisse.

Montrez-le impérativement à vos enfants. Qu'ils construisent leur compassion pour ceux qui plantent leurs sous sous l'arbre des miracles à chaque élection, qui gagnent leur vie de faire les chiens, qui suivent Lucignolo dans le destin des ânes. Et ceux qui ont eu un fils, qui ont entendu Manfredi chanter la canzone di Geppetto, qui l'ont aimé comme lui, l'emporteront dans leur tombe. D'après le roman de **Carlo Collodi**. La version cinéma n'est pas conseillée.

1, télévision, 300 min

**JYK**

La Famille, L'Être Humain

*Photographies. Le bois dont il est fait. Dans la cage de Mangiafuoco. L'oreille au Gatto et à la Volpe. Se retrouver dans le ventre de la baleine.*



# Les 400 coups

Truffaut, François (1959, France)

Antoine Doinel est un adolescent qui subit les conneries tout autant qu'il les provoque. On le suit dans les errances qui le conduisent de brimade en brimade, de peur en peur, de fuite en fuite, d'illusion en illusion, de silence en silence, à la prison des enfants.

Truffaut est un grand cinéaste de l'enfance et pour ceux qui conviennent, les 400 coups en sont la meilleure et la plus fameuse illustration. J'ai pourtant hésité à présenter plutôt, au côté de [L'Enfant Sauvage](#), [L'argent de poche](#) (Truffaut, François : 1976) car, et je ne crois pas que ce soit seulement affaire de goût, je désapprouve trois scènes des *400 coups*, celle du cahier, celle du spectacle de marionnettes et celle de l'entretien avec la psychologue. À la fin, sa force dans la brisure des conventions me l'a imposé. L'histoire d'Antoine Doinel se poursuit dans une série de films. Fil. [Kes](#). De Truffaut, voir aussi ici [Fahrenheit 451](#).

2, cinéma, 95 min

**JYK**

La Famille, L'enfance

*Photographies. La nuit dans l'imprimerie. Fa-th-er. Le mausolée de Balzac. Le Centre d'Observation des Mineurs Délinquants.*



# Bonjour

Ozu, Yasujiro (1959, Japon)

Chroniques d'un quartier périphérique du Tokyo des années 50.

Une étude, d'un grand intérêt, surtout compte tenu du rôle des écrans dans la société contemporaine, sur l'arrivée de la télévision dans la petite bourgeoisie japonaise : ronron et paraponpon. Si vous n'avez pas tourné la page, sachez que ça y pète du début jusqu'à la fin alors ce n'est pas un film, sociologue ou non, pour ceux et celles qui l'ont serré. J'ai signalé la mention **HARDI** car je connais un sénateur qui désire interdite les scènes de pets aux mineurs. Pour les amateurs de style, celui d'Ozu est ici limpide.

2, cinéma, 90 min

**JYK**

La Famille, L'enfance, **HARDI**

*Photographies. Le quartier. L'écran. La technique. Grève de la parole.*





# La Nuit du Chasseur

*Laughton, Charles (1955, États-Unis)*

Un tueur de femmes, faux pasteur fanatique, envouteur d'imbéciles, épouse une veuve dans le but de s'emparer de l'argent que son mari a volé et dont les deux enfants gardent le secret. Il la tue, les enfants s'enfuient, ils les poursuit, il se réfugie chez une vieille femme, sorte d'ange gardien des enfants perdus.

Rien ne se compare à ce joyau. La fuite, la rivière, la lumière, le mélange des splendeurs du bien et du mal, la magnificence des gris, l'esprit halluciné qui les filme. Le censur américain l'autorise à douze ans. Il n'y a pas de censure chez moi, mais des mains tenues.

*Photographies. La promesse. La maison, la morte et le tueur. La fuite par la rivière. La veille au fusil.*



2, cinéma, 89 min

**JYK**

L'Être Humain, L'enfance,

**HARDI**

# Bébert et l'omnibus

Robert, Yves (1963, France)

De retour de courses en famille à la Samaritaine, Bébert est oublié par son grand frère, que la moindre fille détourne de son sujet, dans le wagon de queue d'un omnibus de grande banlieue, il bifurque vers une autre terminus. Là, il est recueilli par le chef de gare qui a aussi sur les épaules un acariâtre inspecteur de l'hygiène. Son grand frère et son père, chacun sur leur piste, sont à sa recherche et, partout où il passe, Bébert accable de caprices et de conneries toutes les bonnes volontés qui s'offrent à lui.

Chaque enfant qui le verra vous fera reconnaître à voix haute qu'il est bien plus facile à vivre que Bébert. Celui-ci est décidément, selon mon jugement, plus destiné aux enfants, et peut-être plus authentique que le célèbre *La guerre des Boutons* (Robert, Yves, 1962). Les cinéphiles de l'anecdote s'amuseront de la chaussure sur l'escalier roulant. Pour des enfants à peine plus grands que Bébert, **Les Copains** (Robert, Yves : 1965) et **Ni vu n'est connu** est cité ailleurs. On pourrait faire comparer aux enfants les personnages de Pinocchio (**Les Aventures de Pinocchio**) et de Bébert.

2, cinéma, 91 min

**JYK**

L'enfance

*Photographies. La secousse du train qui passe. Personne ne fait rien dans cette gare. Il ne mange pas, il fait semblant. Ne manque plus que Bébert.*



# Michel Strogoff

*Decourt, Jean-Pierre (1975, France)*

Les Tatars de Sibérie, alliés à ceux de Mongolie se révoltent contre le pouvoir colonisateur russe. Il n'y a plus de communications sûres avec Irkoutsk où siège le frère du Tsar. Le courrier Michel Strogoff est chargé de faire parvenir au Duc des instructions (nébuleuses). Très vite, Strogoff poursuit sa mission au côté de Nadia qui veut rejoindre son père exilé politique en Sibérie. Il en tombe amoureux. Son chemin croise celui du Colonel Ogareff, officier rebelle qui rejoint les Tatars de Sibérie pour en prendre le commandement. Tandis qu'un duo franco-anglais de 'journalistes', Jolivet et Blunt, suivent les événements d'aussi près que possible. Une course dans la guerre, la trahison, la solidarité.

Des personnages moins simplistes que dans la plupart des œuvres de Vernes, notamment Blunt et Jolivet, le duo des journalistes, les bonnes âmes du pêcheur, du braconnier, du mineur Pigassov, surtout Ogareff et sa maîtresse Tzigane, Sangarre. Enfant, on hait Ogareff, et, plus on avance dans la connaissance de l'homme, plus il nous apparaît des nôtres. Mais, pour moi, de tous les personnages, le plus effroyable, le policier qui passe d'un maître à l'autre. Le réalisateur n'a pas des moyens techniques extraordinaires à disposition mais il en tire le meilleur parti. Et puis, les fesses nues de Nadia pourront susciter une plaisanterie légère.

*Photographies. Monter à bord ensemble. Retourner chez soi. La montagne ne aveugle. il fait semblant. Le dernier radeau.*



2, télévision, 360 min

**JYK**

L'Être Humain, La guerre

# Diabolo Menthe

Kurys, Diane (1977, France)

La chronique d'une année au collège et au lycée des deux sœurs de la famille Weber, les amies, la famille, l'oppression des normes, du lycée, les crises du monde, en soi.

De ces très rares films qui disent quelque chose de profond et d'éternel d'être adolescent. Je ne connais pas d'autre exemple dans lequel une chanson, le **Diabolo Menthe** d'Yves Simon, saisisse aussi intimement, peut-être magnifie, l'âme d'un film. Les professeurs sadiques n'ont jamais existé, ils n'existeront jamais, l'école est bonne pour les enfants, amen.

2, Cinéma, 360 min

**JYK**

L'enfance, La Famille,

L'apprentissage

*Photographies. Deux mètres. Elle fait toujours la gueule. Pas de diabolo menthe. Ma fille est une voleuse.*



# Stars Wars V : L'empire contre-attaque.

*Kershner, Irvin* (1980, États-Unis)

Les rebelles républicains réfugiés sur une planète glacière y sont attaqués par les forces de l'Empire. La Princesse Leia fuit sur le faucon Millenium d'Han Solo tandis que Luke Skywalker, suivant les instructions (télépathiques) d'Obi-Wan Kenobi gagne une planète perdue où s'est réfugié Maître Yoga, un vieux sage, qui devra en faire un chevalier Jedi. Jusqu'à l'affrontement sur une planète gazeuse.

Les machines de guerre improbables, des ersatz impossibles de chevaux, le personnage maléfique de l'empereur dont l'ombre révèle l'humanité de Vador, la légèreté dans la sagesse de Maître Yoda, comment ne pas avoir foi en la force? Les personnages sont à la fois plus humains, plus complexes, plus proches que ceux de la prélogie, où il est parfois impossible de les reconnaître. Fil. [La Menace Fantôme : Stars War, Épisode 1.](#)

2, Cinéma, 124 min

**JYK**

Épopée, L'Être Humain,  
Équipe, L'apprentissage

*Photographies. Armes de guerre. Le pouvoir abime. Tu auras peur. Au bout du bout.*



# Réalisateurs

Le choix d'attacher la propriété artistique d'un film à son (ou ses) réalisateur(s) est de pure commodité. Je ne considère pas le réalisateur comme le seul auteur, ni même nécessairement l'auteur principal d'un film. D'autres créateurs sont parfois mentionnés dans les commentaires.

Amurri, Franco , 9  
Asbury, Kelly, 41  
Aubry, Cécile, 15, 23

Berri, Claude, 32  
Besnard, Jacques, 73  
Boorman, John, 16  
Booth, Harry, 83  
Brown, Clarence, 48  
Burton, Tim, 33

Cardinal, Pierre, 82  
Caro, Niki, 43  
Chaffey, Don, 47  
Chaplin, Charlie, 78  
Columbus, Chris, 75  
Comencini, Luigi, 86  
Cook, Lorna, 41  
Corman, Roger, 76

Dayton, Jonathan, 81  
de La Patellière, Denys, 73  
Decourt, Jean-Pierre, 91  
Dhéry, Robert, 73  
Donner, Richard, 72

Engel, Morris, 54

Faris, Valerie, 81  
Flaadts, Tony, 77  
Flaherty, Robert, 63  
Fleischer, Richard, 85  
Fleming, Victor, 12  
Ford Coppola, Francis, 25  
Friedenberg, Richard, 17

Girault, Jean, 73  
Gold, Jack, 24  
Gosselin, Bernard, 74  
Grangier, Gilles, 79

Hallström, Lasse, 21, 22, 62  
Hoedeman, Coe , 28  
Holland, Agnieszka, 49  
Howard, Ron, 46

Jackson, Peter, 55  
Jaque, Christian, 29  
Jeffries, Lionel, 8, 57  
Juran, Nathan, 47

Kaufman, Philip, 36  
Keaton, Buster, 56  
Kershner, Irvin, 93  
Kiarostami, Abbas, 30  
Korber, Serge, 73

Kurys, Diane, 92

Laloux, René, 5, 67  
Lamorisse, Albert, 84  
Landis, John, 24  
Lang, Fritz, 6  
Lasseter, John, 37, 38  
Laughton, Charles, 89  
Lean, David, 42  
Levin, Henry, 58  
Loach, Kenneth, 44  
Losey, Joseph, 76  
Lucas, Georges, 35

Miyazaki, Hayao, 13, 26, 34  
Moghadam, Vajiollah Fare, 11  
Molinaro, Édouard, 73  
Morita, Hiroyuki, 39  
Mulligan, Robert, 76  
Mélançon, André, 65

Newell, Mike, 51

Oury, Gérard, 73  
Ozu, Yasujiro, 88

Reiner, Rob, 59, 61  
Reitherman, Wolfgang , 14, 24

Robert, Yves, 73, 90  
Rossi, Franco, 66

Sarkani, Morteza Ahadi, 11  
Schaffner, Franklin J., 45  
Simkova, Vera, 80  
Spielberg, Steven, 53  
Stevens, Georges, 64  
Stevenson, Robert, 40  
Swift, David , 10

Tati, Jacques, 50  
Templeton, Suzie, 7  
Tetzlaff, Ted, 52  
Torabi, Farkhondeh, 11  
Truffaut, François, 31, 69, 87

Umgelter, Fritz, 68

Vigo, Jean, 60

Whatham, Claude, 18  
Wilder, Billy, 70  
Willer, William, 19  
Wise, Robert, 27

Zeman, Karel, 20, 71  
Zemeckis, Robert, 25

# Titres de Films

Les titres sont classés alphabétiquement, selon le premier mot significatif, généralement le premier mot qui n'est pas un déterminant.

**Apollo 13** (1995), 46  
**Apprenti sorcier, L** (1973), 71  
**Argent de poche, L'** (1976), 87  
**Aristochats, Les (The aristocats)** (1970), 24  
**Aventures de Pinocchio, Les** (1972), 86  
**Aventures de Poly, Les** (1962), 15  
  
**Ballon Rouge, Le** (1956), 84  
**Belle et Sébastien** (1964), 23  
**Ben Hur** (1959), 19  
**Bonjour** (1959), 88  
**Bébert et l'Omnibus** (1963), 90  
  
**Charlie et la Chocolaterie** (2005), 33  
**Cheval Venu de la Mer, Le** (1992), 51  
**Château dans le Ciel, Le** (1986), 26  
**Communauté de l'Anneau, La (Le Seigneur des Anneaux 1)** (2001), 55  
**Contrebandiers de Moonfleet, Les (Moonfleet)** (1955), 6  
**Copains, Les** (1965), 90  
**Corniaud, Le** (1965), 73  
**César et son canot d'écorce** (1971), 74  
  
**Da Grande** (1987), 9  
**Deux ans de vacances** (1974), 79  
**Deux tours, Les (Le Seigneur des Anneaux 2)** (2002), 55  
**Diabolo Menthe** (1977), 92  
**Dirigeable Volé, Le** (1967), 20  
**Disparus de Saint-Agil, Les** (1938), 29  
  
**E. T.** (1982), 53  
**Education of Little Tree, The** (1996), 17

**Enfant Sauvage, L'** (1969), 31  
**Enfants de Bullerbyn, les (Alla vi barn i Bullerbyn)** (1986), 21  
  
**Fahrenheit 451** (1966), 69  
**Fauteuil pour deux, Un** (1983), 24  
  
**Gandahar (Les Années Lumières)** (1987), 67  
**Garçon aux cheveux verts, Le** (1948), 76  
**Goonies, Les** (1985), 72  
**Grand restaurant, Le** (1966), 73  
**Grande Vadrouille, la** (1966), 73  
  
**Harry Potter à l'école des sorciers** (2001), 75  
**Heidi** (1978), 77  
**Hibernatus** (1969), 73  
**Homme des vallées perdues, L' (Shane)** (1952), 64  
**Homme orchestre, L'** (1970), 73  
**Hope and Glory** (1987), 16  
  
**Incroyable histoire, une** (1949), 52  
**Intruder, The** (1962), 76  
  
**Jardin Secret, Le** (1993), 49  
**Jason et les Argonautes** (1963), 47  
**Jo** (1971), 73  
**Jour de fête** (1949), 50  
  
**Katia et le crocodile** (1966), 80  
**Kes** (1969), 44  
**Kid, Le (The Kid)** (1921), 78  
**Kiki la Petite Sorcière** (1989), 13

**L'autobus à impériale** (1970), 83  
**Little Miss Sunshine** (2006), 81  
**Livre de la Jungle, Le** (1967), 14  
  
**Magicien d'Oz, Le (The Wizard of Oz)** (1939), 12  
**Mary Poppins** (1964), 40  
**Menace Fantôme, La (Stars War 1)** (2001), 35  
**Michel Strogoff** (1975), 91  
**Mon Oncle** (1958), 50  
**Mon Voisin Totoro** (1988), 34  
**Mustang (Spirit : Stallion of the Cimarron)** (2002), 41  
**Mécano de la General, Le (The General)** (1926), 56  
**Mélodie du Bonheur, La (The Sound of Music)** (1965), 27  
  
**Nanouk l'Esquimau** (1922), 63  
**National Velvet** (1944), 48  
**Nausicaä de la Vallée du Vent** (1984), 26  
**Ni vu, ni connu** (1958), 73  
**Nouvelles aventures des enfants de Bullerbyn (Mer om oss barn i Bullerbyn)** (1987), 22  
**Nuit du Chasseur, La** (1955), 89  
  
**Odissea (Ulysse)** (1968), 66  
**Oliver Twist** (1948), 42  
**Oscar** (1967), 73  
**Où est la Maison de Mon Ami ?** (1987), 30  
  
**Peggy Sue s'est mariée** (1986), 25

Petit Baigneur, Le (1968), **73**  
**Petit Fugitif, Le** (1953), **54**  
 Petit lord Fauntleroy, Le (1980), **24**  
**Piotrus i Wilk (Peter and the Wolf)** (2006), **7**  
**Planète des Singes, La** (1967), **45**  
**Planète Sauvage, La** (1973), **5**  
 Poly au Portugal (1965), **15**  
 Poly en Espagne (1972), **15**  
 Poly en Tunisie (1973), **15**  
 Poly à Venise (1970), **15**  
**Polyanna** (1960), **10**  
 Porco Rosso (1992), **13, 26**  
**Princess Bride, The** (1987), **59**  
  
**Quatre cents coups, Les** (1959), **87**  
**Quatre saisons de Ludovic, Les**  
 (Ludovic) (2002), **28**  
  
**Railway Children, The** (1970), **8**

Retour du Roi, Le (Le Seigneur des Anneaux 3 (2003), **55**  
**Retour Vers Le futur (Back to the future)** (1985), **25**  
 Retour vers le futur 3 (1990), **25**  
**Royaume des Chats, Le** (2003), **39**  
 Ruée vers l'or, la (1925), **78**  
  
 Septième voyage de Sinbad, Le (1958), **47**  
**Silence et des ombres, Du** (1962), **76**  
**Stand by me** (1986), **61**  
**Stars Wars V : L'empire contre-attaque** (1980), **93**  
**Swallows and Amazons** (1974), **18**  
 Sébastien et la Marie-Galante (1970), **23**  
 Sébastien parmi les hommes (1967), **23**  
  
**Tacots, Les** (1974), **65**  
 Tatoué, le (1968), **73**  
**Toy Story** (1996), **37**

**Toy Story 2** (1999), **38**  
  
 Vacances de Monsieur Hulot, Les (1953),  
**50**  
**Vie de chien, ma** (1988), **62**  
**Vie privée de Sherlock Holme, La** (1970),  
**70**  
**Vieil Homme et l'Enfant, Le** (1967), **32**  
**Vipère au Poing** (1971), **82**  
**Voyage au Centre de la Terre, Le** (1959),  
**58**  
 Voyage de Chihiro, Le (2001), **26**  
**Voyage Fantastique, Le** (1966), **85**  
  
**Water Babies, The** (1979), **57**  
**Whale Rider** (2002), **43**  
  
**Zora la Rousse** (1979), **68**  
**Zéro de Conduite** (1933), **60**  
  
**Étoffe des Héros, L** (1983), **36**



# Années de Sortie

- 1921**  
Le Kid, 78
- 1922**  
Nanouk l'Esquimau, 63
- 1925**  
*Ruée vers l'or, la*, 78
- 1926**  
Le Mécano de la Général, 56
- 1933**  
Zéro de Conduite, 60
- 1938**  
Les Disparus de Saint-Agil, 29
- 1939**  
Le Magicien d'Oz, 12
- 1944**  
National Velvet, 48
- 1948**  
*Garçon aux cheveux verts, Le*, 76  
Oliver Twist, 42
- 1949**  
*Jour de fête*, 50  
Une incroyable histoire, 52
- 1952**  
L'homme des vallées perdues (Shane), 64
- 1953**  
*Vacances de Monsieur Hulot, Les*, 50  
Le Petit Fugitif, 54
- 1955**  
La Nuit du Chasseur (The Night of the Hunter), 89  
Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet), 6
- 1956**  
Le Ballon Rouge, 84
- 1958**  
*Ni vu, ni connu*, 73  
*Septième voyage de Sinbad, Le*, 47  
Mon Oncle, 50
- 1959**  
Ben Hur, 19  
Bonjour, 88  
Le Voyage au Centre de la Terre, 58
- Les 400 coups, 87
- 1960**  
Polyanna, 10
- 1962**  
*Intruder, The*, 76  
Du silence et des ombres (To kill a mockingbird), 76  
Les Aventures de Poly, 15
- 1963**  
Bébert et l'Omnibus, 90  
Jason et les Argonautes, 47
- 1964**  
Belle et Sébastien, 23  
Mary Poppins, 40
- 1965**  
*Copains, Les*, 90  
*Poly au Portugal*, 15  
La Mélodie du Bonheur (The Sound of Music), 27  
Le Corniaud, 73
- 1966**  
*Grand restaurant, Le*, 73  
*Grande Vadrouille, la*, 73  
Fahrenheit 451, 69  
Katia et le crocodile, 80  
Le Voyage Fantastique (Fantastic Voyage), 85
- 1967**  
*Oscar*, 73  
*Sébastien parmi les hommes*, 23  
La planète des Singes, 45  
Le Dirigeable Volé, 20  
Le Livre de la Jungle, 14  
Le Vieil Homme et l'Enfant, 32
- 1968**  
*Petit Baigneur, Le*, 73  
*Tatoué, le*, 73  
Odissea (Ulysse), 66
- 1969**  
*Hibernatus*, 73  
Kes, 44  
L'Enfant Sauvage, 31
- 1970**  
*Homme orchestre, L'*, 73
- Poly à Venise*, 15  
*Sébastien et la Marie-Galante*, 23  
L'autobus à impériale (Here comes the double deckers), 83  
La vie privée de Sherlock Holmes, 70  
Les Aristochats, 24  
The Railway Children, 8
- 1971**  
*Jo*, 73  
César et son canot d'écorce, 74  
Vipère au Poing, 82
- 1972**  
*Poly en Espagne*, 15  
Les Aventures de Pinocchio (Le Avventure di Pinocchio), 86
- 1973**  
*Poly en Tunisie*, 15  
L'apprenti sorcier, 71  
La Planète Sauvage, 5
- 1974**  
Swallows and Amazons, 18  
Deux ans de vacances, 79  
Les Tacots, 65
- 1975**  
Michel Strogoff, 91
- 1976**  
*Argent de poche, L'*, 87
- 1977**  
Diabolo Menthe, 92
- 1978**  
Heidi, 77
- 1979**  
The Water Babies, 57  
Zora la Rousse, 68
- 1980**  
*Petit lord Fauntleroy, Le*, 24  
Stars Wars V : L'empire contre-attaque, 93
- 1982**  
E. T., 53
- 1983**  
*Fauteuil pour deux, Un*, 24  
L'Étoffe des Héros, 36
- 1984**  
*Nausicaä de la Vallée du Vent*, 26
- 1985**  
Les Goonies, 72  
Retour vers le futur, 25
- 1986**  
*Peggy Sue s'est mariée*, 25  
Le Château dans le Ciel, 26  
Les enfants de Bullerbyn (Alla vi barn i Bullerbyn), 21  
Stand By Me (Compte sur Moi), 61
- 1987**  
Da Grande, 9  
Gandahar (Les Années Lumières), 67  
Hope and Glory, 16  
Nouvelles aventures des enfants de Bullerbyn (Mer om oss barn i Bullerbyn), 22  
Où est la Maison de Mon Ami?, 30  
The Princess Bride, 59
- 1988**  
Ma vie de chien, 62  
Mon Voisin Totoro, 34
- 1989**  
Kiki la Petite Sorcière, 13
- 1990**  
*Retour vers le futur 3*, 25
- 1992**  
*Porco Rosso*, 13, 26  
Le Cheval Venu de la Mer (Into the West), 51  
Les Contes de la Mère Poule (1), 11
- 1993**  
Le Jardin Secret, 49
- 1995**  
Apollo 13, 46
- 1996**  
La Magica Storia di un Piccolo Indianao (The Education of Little Tree), 17  
Toy Story, 37
- 1998**  
Les Contes de la Mère Poule (2), 11

**1999**

Toy Story 2, **38**

**2000**

Les Contes de la Mère Poule (3), **11**

**2001**

*Voyage de Chihiro, Le*, **26**

Harry Potter à l'école des sorciers,  
**75**

La Communauté de l'Anneau (Le  
Seigneur des Anneaux 1), **55**

Stars War 1 (La Menace Fantôme),  
**35**

**2002**

*Deux tours, Les (Le Seigneur des  
Anneaux 2*, **55**

Les Quatre saisons de Ludovic  
(Ludovic), **28**

Mustang (Spirit, l'étalon des  
plaines), **41**

Whale Rider, **43**

**2003**

*Retour du Roi, Le (Le Seigneur des  
Anneaux 3*, **55**

Le Royaume des Chats, **39**

**2005**

Charlie et la Chocolaterie, **33**

**2006**

Little Miss Sunshine, **81**

Piotrus i Wilk (Peter and the Wolf),  
**7**

# Trames Thématiques

Les trames devraient sans nécessiter d'explications (qui viendront cependant plus tard) donner une idée approximative de la facette humaine qui est cœur du récit.

## Conquérir

Apollo 13, 46  
La planète des Singes, 45  
Le Voyage au Centre de la Terre, 58  
Le Voyage Fantastique (Fantastic Voyage), 85  
L'Étoffe des Héros, 36  
Odissea (Ulysse), 66  
Retour vers le futur, 25

## L'Animal

Belle et Sébastien, 23  
La Planète Sauvage, 5  
Le Livre de la Jungle, 14  
Les Aventures de Poly, 15  
Les Contes de la Mère Poule, 11  
Mustang (Spirit, l'étalon des plaines), 41  
National Velvet, 48  
Piotrus i Wilk (Peter and the Wolf), 7

## L'Apprentissage

Diabolo Menthe, 92  
Harry Potter à l'école des sorciers, 75  
Kiki la Petite Sorcière, 13  
L'Enfant Sauvage, 31  
Le Dirigeable Volé, 20  
Le Livre de la Jungle, 14  
Stars War 1 (La Menace Fantôme), 35

Stars Wars V : L'empire contre-attaque, 93

## L'Enfance

Swallows and Amazons, 18  
Bonjour, 88  
Bébert et l'Omnibus, 90  
Da Grande, 9  
Diabolo Menthe, 92  
Du silence et des ombres (To kill a mockingbird), 76  
Hope and Glory, 16  
Katia et le crocodile, 80  
Kes, 44  
Kiki la Petite Sorcière, 13  
L'autobus à impériale (Here comes the double deckers), 83  
La Nuit du Chasseur (The Night of the Hunter), 89  
Le Ballon Rouge, 84  
Le Dirigeable Volé, 20  
Le Livre de la Jungle, 14  
Le Petit Fugitif, 54  
Le Royaume des Chats, 39  
Le Vieil Homme et l'Enfant, 32  
Les 400 coups, 87  
Les Aventures de Poly, 15  
Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet), 6

Les enfants de Bullerbyn (Alla vi barn i Bullerbyn), 21  
Les Quatre saisons de Ludovic (Ludovic), 28  
Ma vie de chien, 62  
Mary Poppins, 40  
Mon Voisin Totoro, 34  
Nouvelles aventures des enfants de Bullerbyn (Mer om oss barn i Bullerbyn), 22  
Où est la Maison de Mon Ami?, 30  
Stand By Me (Compte sur Moi), 61  
The Railway Children, 8  
Une incroyable histoire, 52

## L'Oppression

Du silence et des ombres (To kill a mockingbird), 76  
Fahrenheit 451, 69  
Gandahar (Les Années Lumières), 67  
La Magica Storia di un Piccolo Indiano (The Education of Little Tree), 17  
La Mélodie du Bonheur (The Sound of Music), 27  
La Planète Sauvage, 5  
Le Kid, 78  
Le Vieil Homme et l'Enfant, 32  
Vipère au Poing, 82  
Zora la Rousse, 68

## L'Être Humain

Apollo 13, 46  
Belle et Sébastien, 23  
César et son canot d'écorce, 74  
Deux ans de vacances, 79  
Du silence et des ombres (To kill a mockingbird), 76  
Fahrenheit 451, 69  
Gandahar (Les Années Lumières), 67  
Harry Potter à l'école des sorciers, 75  
Heidi, 77  
Hope and Glory, 16  
L'apprenti sorcier, 71  
L'Enfant Sauvage, 31  
L'homme des vallées perdues (Shane), 64  
La Magica Storia di un Piccolo Indiano (The Education of Little Tree), 17  
La Mélodie du Bonheur (The Sound of Music), 27  
La Nuit du Chasseur (The Night of the Hunter), 89  
La planète des Singes, 45

La Planète Sauvage, 5  
 La vie privée de Sherlock Holmes, 70  
 Le Cheval Venu de la Mer (Into the West), 51  
 Le Corniaud, 73  
 Le Kid, 78  
 Le Magicien d'Oz, 12  
 Le Mécano de la Général, 56  
 Le Vieil Homme et l'Enfant, 32  
 Le Voyage au Centre de la Terre, 58  
 Les Aristochats, 24  
 Les Aventures de Pinocchio (Le Avventure di Pinocchio), 86  
 Les Aventures de Poly, 15  
 Les Contes de la Mère Poule, 11  
 Les Disparus de Saint-Agil, 29  
 Les enfants de Bullerbyn (Alla vi barn i Bullerbyn), 21  
 Les Goonies, 72  
 Les Tacots, 65  
 Little Miss Sunshine, 81  
 L'Étoffe des Héros, 36  
 Ma vie de chien, 62  
 Michel Strogoff, 91  
 Mon Oncle, 50  
 Nanouk l'Esquimau, 63  
 Nouvelles aventures des enfants de Bullerbyn (Mer om oss barn i Bullerbyn), 22

Odissea (Ulysse), 66  
 Oliver Twist, 42  
 Piotrus i Wilk (Peter and the Wolf), 7  
 Polyanna, 10  
 Retour vers le futur, 25  
 Stars Wars V : L'empire contre-attaque, 93  
 The Princess Bride, 59  
 The Railway Children, 8  
 Toy Story, 37  
 Toy Story 2, 38  
 Une incroyable histoire, 52  
 Vipère au Poing, 82  
 Whale Rider, 43  
 Zora la Rousse, 68

#### **La Chute et la Rédemption**

Ben Hur, 19  
 Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet), 6  
 National Velvet, 48

#### **La Famille**

Bonjour, 88  
 Charlie et la Chocolaterie, 33  
 Diabolo Menthe, 92  
 Hope and Glory, 16  
 Le Cheval Venu de la Mer (Into the West), 51  
 Le Jardin Secret, 49  
 Les 400 coups, 87  
 Les Aventures de Pinocchio (Le Avventure di Pinocchio), 86  
 Oliver Twist, 42  
 The Water Babies, 57

#### **La Guerre**

Hope and Glory, 16  
 Le Vieil Homme et l'Enfant, 32  
 Michel Strogoff, 91  
**La Liberté**  
 Belle et Sébastien, 23  
 Ben Hur, 19  
 L'apprenti sorcier, 71  
 La Magica Storia di un Piccolo Indiano (The Education of Little Tree), 17  
 La Mélodie du Bonheur (The Sound of Music), 27

Le Château dans le Ciel, 26  
 Le Dirigeable Volé, 20  
 Les Aventures de Poly, 15  
 Les Disparus de Saint-Agil, 29  
 Mustang (Spirit, l'étalon des plaines), 41  
 The Water Babies, 57  
 Zéro de Conduite, 60

#### **Le triomphe du humble**

E. T., 53  
 Gandahar (Les Années Lumières), 67  
 Heidi, 77  
 La Communauté de l'Anneau (Le Seigneur des Anneaux 1), 55  
 Le Jardin Secret, 49  
 Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet), 6  
 Polyanna, 10

#### **Repartir**

Les Aristochats, 24  
 The Railway Children, 8

#### **Épopée**

Ben Hur, 19  
 Jason et les Argonautes, 47  
 La Communauté de l'Anneau (Le Seigneur des Anneaux 1), 55  
 Odissea (Ulysse), 66  
 Stars War 1 (La Menace Fantôme), 35  
 Stars Wars V : L'empire contre-attaque, 93

#### **L'Équipe**

Apollo 13, 46  
 Deux ans de vacances, 79  
 Harry Potter à l'école des sorciers, 75  
 L'autobus à impériale (Here comes the double deckers), 83  
 La Communauté de l'Anneau (Le Seigneur des Anneaux 1), 55  
 Le Dirigeable Volé, 20  
 Le Magicien d'Oz, 12  
 Le Voyage au Centre de la Terre, 58  
 Les Disparus de Saint-Agil, 29  
 Les Goonies, 72  
 L'Étoffe des Héros, 36  
 Stand By Me (Compte sur Moi), 61  
 Stars Wars V : L'empire contre-attaque, 93

The Princess Bride, [59](#)  
The Water Babies, [57](#)

Toy Story, [37](#)  
Toy Story 2, [38](#)

Zora la Rousse, [68](#)

# Pays de Production

Dans bien des cas, spécialement dans les films les moins anciens, il n'est pas commode d'attribuer une nationalité aux films. Lorsque je n'ai pas attribué le film à plusieurs états, j'ai choisi celui dont la culture me paraissait la plus présente.

## Allemagne

- 1978  
Heidi, **77**
- 1979  
Zora la Rousse, **68**

## Canada

- 1971  
César et son canot  
d'écorce, **74**
- 1974  
Les Tacots, **65**
- 2002  
Les Quatre saisons de  
Ludovic (Ludovic), **28**

## France

- 1933  
Zéro de Conduite, **60**
- 1938  
Les Disparus de  
Saint-Agil, **29**
- 1956  
Le Ballon Rouge , **84**
- 1958  
Mon Oncle, **50**
- 1959  
Les 400 coups, **87**
- 1962  
Les Aventures de Poly,  
**15**
- 1963  
Bébert et l'Omnibus, **90**

- 1964  
Belle et Sébastien, **23**
- 1965  
Le Corniaud, **73**
- 1967  
Le Vieil Homme et  
l'Enfant, **32**
- 1969  
L'Enfant Sauvage, **31**
- 1971  
Vipère au Poing, **82**
- 1973  
La Planète Sauvage, **5**
- 1974  
Deux ans de vacances,  
**79**

- 1975  
Michel Strogoff, **91**
- 1977  
Diabolo Menthe, **92**
- 1987  
Gandahar (Les Années  
Lumières), **67**

## Iran

- 1987  
Où est la Maison de Mon  
Ami ?, **30**

## Irlande

- 1992  
Le Cheval Venu de la  
Mer (Into the West),  
**51**

## Italie

- 1968  
Odissea (Ulysse), **66**
- 1972  
Les Aventures de  
Pinocchio (Le  
Avventure di  
Pinocchio), **86**
- 1987  
Da Grande, **9**

## Japon

- 1959  
Bonjour, **88**
- 1986  
Le Château dans le Ciel,  
**26**
- 1988  
Mon Voisin Totoro, **34**
- 1989  
Kiki la Petite Sorcière,  
**13**
- 2003  
Le Royaume des Chats,  
**39**

## Nouvelle-Zélande

- 2001  
La Communauté de  
l'Anneau (Le Seigneur  
des Anneaux 1), **55**
- 2002  
Whale Rider, **43**

## Pologne

- 2006  
Piotrus i Wilk (Peter and  
the Wolf), **7**

## Royaume-Uni

- 1948  
Oliver Twist, **42**
- 1966  
Fahrenheit 451, **69**
- 1969  
Kes, **44**
- 1970  
L'autobus à impériale  
(Here comes the  
double deckers), **83**
- The Railway Children, **8**
- 1974  
Swallows and Amazons,  
**18**
- 1979  
The Water Babies, **57**
- 1987  
Hope and Glory, **16**
- 2006  
Piotrus i Wilk (Peter and  
the Wolf), **7**

## Suisse

- 1978  
Heidi , **77**

## Suède

- 1986

- Les enfants de Bullerbyn  
(Alla vi barn i  
Bullerbyn), 21
- 1987  
Nouvelles aventures des  
enfants de Bullerbyn  
(Mer om oss barn i  
Bullerbyn), 22
- 1988  
Ma vie de chien, 62
- Tchéquie**
- 1966  
Katia et le crocodile, 80
- 1967  
Le Dirigeable Volé, 20
- 1973  
L'apprenti sorcier, 71
- États-Unis**
- 1921  
Le Kid, 78
- 1922  
Nanouk l'Esquimau, 63
- 1926  
Le Mécano de la  
Général, 56
- 1939  
Le Magicien d'Oz, 12
- 1944  
National Velvet, 48
- 1949  
Une incroyable histoire,  
52
- 1952  
L'homme des vallées  
perdues (Shane), 64
- 1953  
Le Petit Fugitif, 54
- 1955  
Les Contrebandiers de  
Moonfleet  
(Moonfleet) , 6
- 1959  
Ben Hur, 19
- Le Voyage au Centre de  
la Terre, 58
- 1960  
Polyanna, 10
- 1962  
Du silence et des ombres  
(To kill a  
mockingbird), 76
- 1963  
Jason et les Argonautes,  
47
- 1964  
Mary Poppins, 40
- 1965  
La Mélodie du Bonheur  
(The Sound of Music),  
27
- 1966  
Le Voyage Fantastique  
(Fantastic Voyage), 85
- 1967  
La planète des Singes, 45  
Le Livre de la Jungle, 14
- 1970  
La vie privée de  
Sherlock Holmes, 70  
Les Aristochats, 24
- 1980  
Stars Wars V : L'empire  
contre-attaque, 93
- 1982  
E. T., 53
- 1983  
L'Étoffe des Héros, 36
- 1985  
Les Goonies, 72  
Retour vers le futur, 25
- 1986  
Stand By Me (Compte  
sur Moi), 61
- 1987  
The Princess Bride, 59
- 1993  
Le Jardin Secret, 49
- 1995  
Apollo 13, 46
- 1996  
La Magica Storia di un  
Piccolo Indiano (The  
Education of Little  
Tree), 17  
Toy Story, 37
- 1999  
Toy Story 2, 38
- 2001  
Harry Potter à l'école  
des sorciers, 75  
Stars War 1 (La Menace  
Fantôme), 35
- 2002  
Mustang (Spirit, l'étalon  
des plaines), 41
- 2005  
Charlie et la  
Chocolaterie, 33
- 2006  
Little Miss Sunshine, 81
- États-UnisUnis**
- 1955  
La Nuit du Chasseur  
(The Night of the  
Hunter), 89

Jean-Yves Kwiatkowski  
[jeanyveskwiatkowski.eu](http://jeanyveskwiatkowski.eu)

*Jeunesse*

**Komornik** (2022), à partir de 9 ans.

**René le Renard** (2022), à partir de 10 ans.

**La sorcière de Bellelongue** (2022), à partir de 11 ans.

*Générale*

**Attendez à Jamais** (2022), poésie et textes courts.

**Le Printemps** (2022), théâtre.

*À paraître*

**La Crocevia** (2023), roman, pour tous.

---





